

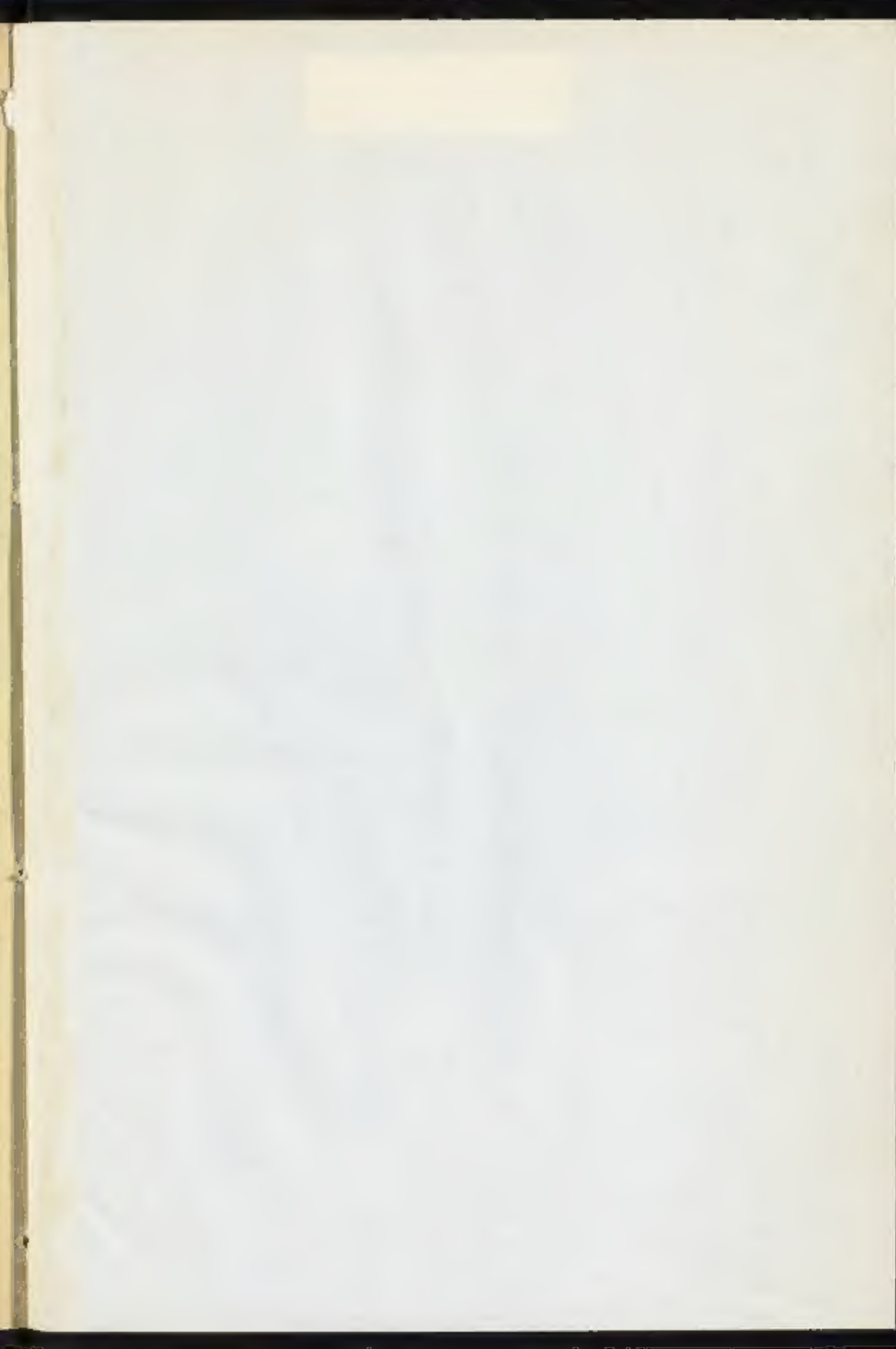
FAYYAD

RAFIQ AL-UQHMAN

Princeton University Library



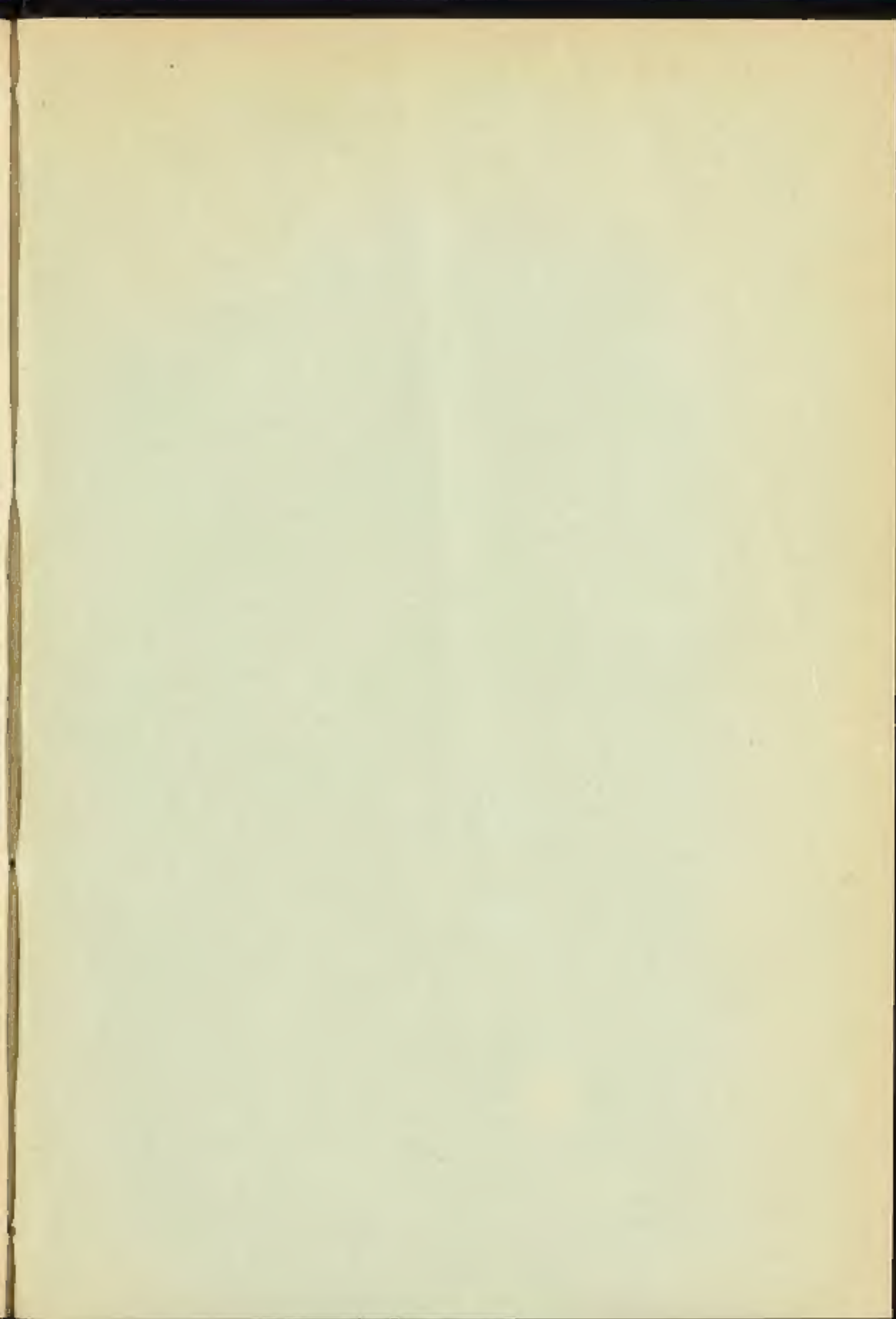
32101 073552521

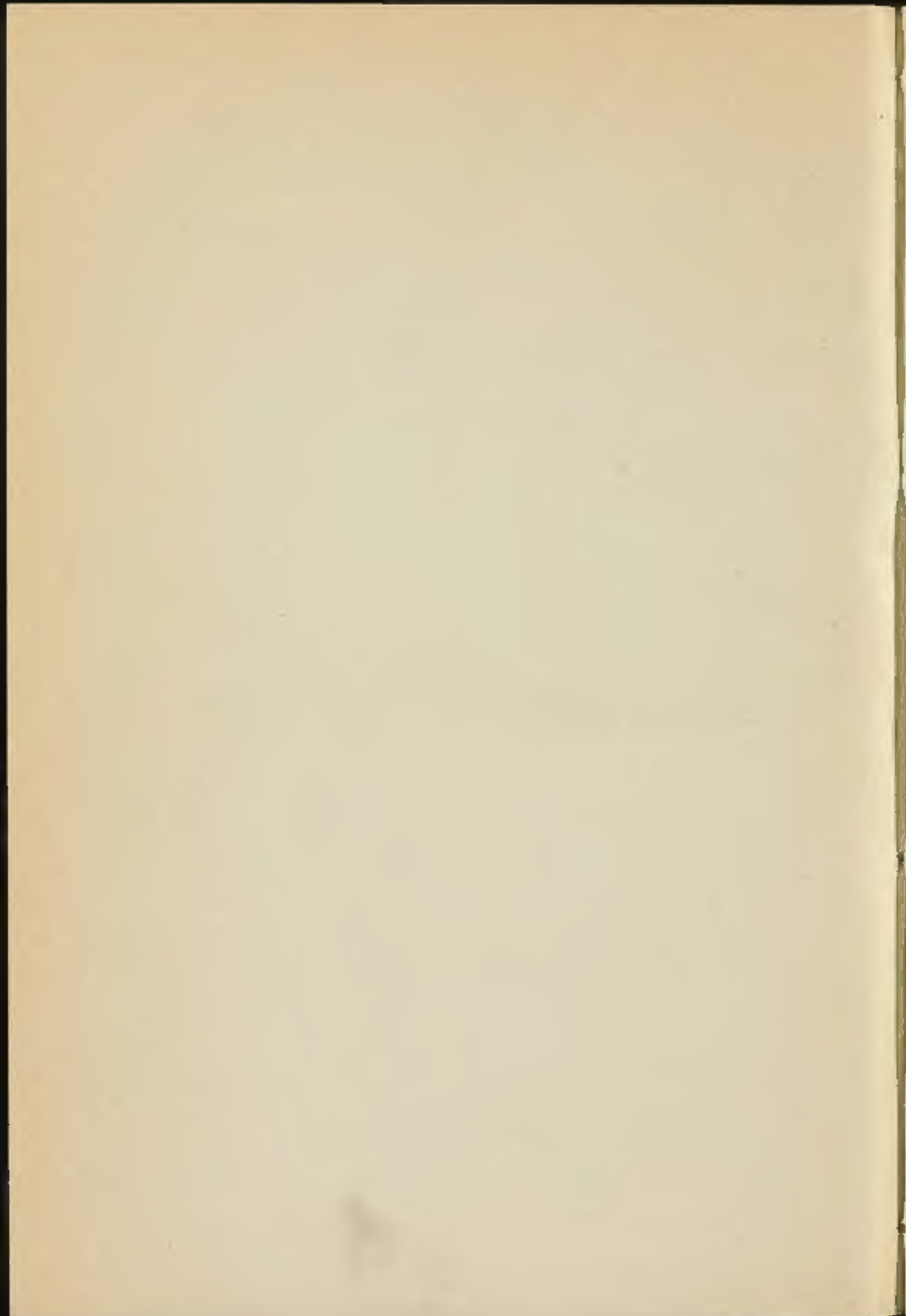


الكتب نفوس لا فياض



بيروت
١٩٥٠





Fayyād, Nigūla

الدكتور نقولا فياض

الى ابن عمي العزيز احمد بن ابي ساد

مع حب كبير

نقد
صاح

١٩٥١
٢٥

Rafiq al-ughuwan

رفيق الغووان

جئتك هل ضلت اليك ليل قيل الصبح او قيتك فاما

وهل رقت عليك فروع ليل رقيب الاحزانة في مداها

مجنون ليل

كتب للمؤلف

خواطر في الصحة والادب
التخداغ والحب
حول سرير الامبراطور
مملكة الظلام
المخطاية
على المنبر ج ١
كيف تغلب الانسان على الألم
رفيف الاقحوان

نحت الطبع

الاحياء والاشياء
من تافهة الطب العقلي
دنيا واديان
على المنبر ج ٢
قصص وغصص
الحب الحجري
الرمزية والشعر الرمزي

تقديم الكتاب

الى روح عطلي المرحوم محمد باث

الذي قاد فطواحي الأولى في جلاء العسكر والمحمل وكان له يوم الساري

تَقْوِ لَا فَبَاضْ

« يا مفضل فيها أسك وحنه ذهب نكير من الهند مداد

في « حجة » كانت لنا فيها معنى فمصر عبده الدعير أو شعير.

من شعر الصبي

قصع من ۵۰۰ کتاب ۱۹۰۰ نسخہ علی وری شمار

۱۰۰۰ نسخہ من وری شمار ۸۰۰۰ ما مرقومہ من ا لی ۱۰۰

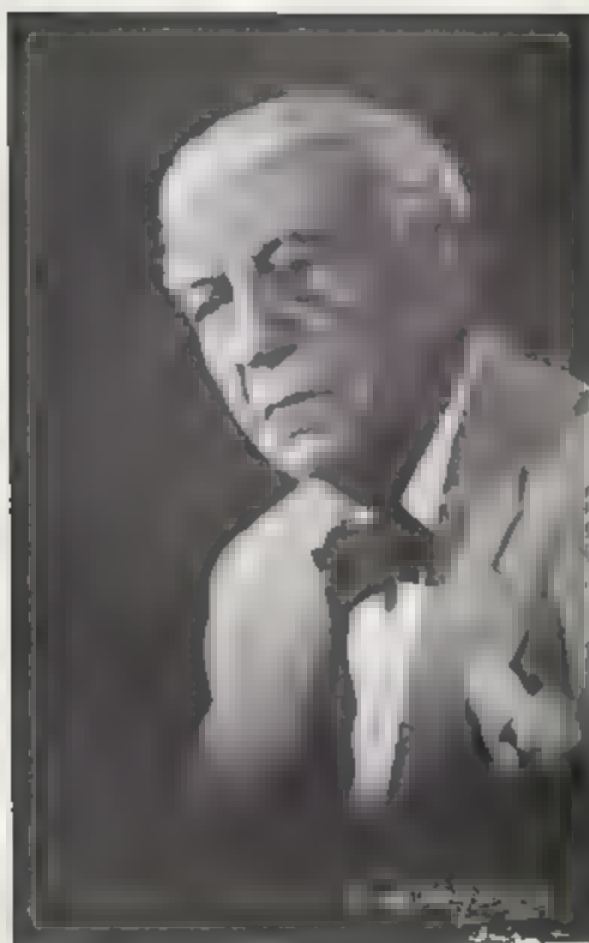
و ۱۵۰ نسخہ علی وری شمار ۱۲۰۰ ما مرقومہ دایرومہ من ا ای XV

مع ص و ۵ مؤلف و توفیقہ

الى القارىء

ما سكبتُ الجديدَ صِرْفاً بكأسي لا ولا دنتُ في القدمِ احتراق
نمنا وحشةُ الحياةِ تقادتني فصحبتُ هذه الاوراقا
شاعرٌ لم يرَ لشابٍ سوى حلمٌ مغمىً معنى الشابِ أواقا





مدکنور تقو افہدش

فی حرمہ و سرہن

۱۹۴۹



البحيرة

(مترجمة عن د. د. د.)

أهكذا ابداً تضي اماب
تجري ما سقن' الامار' ماخرة'
ببحيرة الحب' حياك' الحيا' فلكم'
قد كنت' ارحو' بختم' الدم' بجمم'
فحنت' احسن' وحدي' حيثما' احدث'
هذا' انيتك' ما بدلت' نعمته'
وفوق' شاطئك' الامواج' ما برحت'
وتحت' اقدابها' يا طال' ما طرحت'
هل تذكرين' مساء' فوق' مائت' إذ'
والبر' والبحر' والافلاك' مصفية'
إلا المجاذيف' بالامواج' صادة'
إذا برنة' أنغام' نسحت' بها'
والوج' أصفى' لمن' أهوى' وقد تر' كنت'

نطوي الحياة' ويل' موت' يطوي'
نجر' الوحود' ولا' المقي' مراسيا'
كانت' مياهاك' باسحوى' تحيد'
واليوم' للدهر' لا يرحى' تلاقينا'
عي' الحمية' أي' الحب' تلقب'
وظار' ما حمل' فيه' أعيب'
تلاطم' الصخر' حيب' والهوى' حيا'
من' دعوة' الماء' كف' اريح' تدمية'
يبحري' ونحن' سكوت' في' تصايب'
مع' فلا شيء' يلهي' ويلهيا'
يحل' يقاعها' العشاق' تاجيب'
فحلت' ن' الملا' الاعلى' بسحيا'
بهذه' الكلمات' الموج' مفتونا'

يا دهرُ قفْ، فحرامٌ أن تطيرَ بنا
 ويا زمانَ الصبا دعنا على مهلِ
 أجبْ دُعاءَ بني البؤسِ بأرضك ذي
 حذرٍ لشقيٍّ وحذرٍ معه تعاسته
 هيهت هيهات أن الدهرَ يسمعَ لي
 أقولُ لئيلَ قفْ، والمجرى يطردُ
 وسنمُ الحبِّ ما دامَ ارمانُ را
 ما دامَ في البؤسِ والنعمى تصرفه
 من قل أن تحلى من امانيتنا
 نلتدُ ما لب في أحلى بابنا
 وطرزَ بهم فهمٌ في العيش يشقونا
 وخبنا ههنا الحبَّ يكفينا
 فالوقتُ يفلتُ والساعاتُ تُفقدنا
 ممزقاً منه سترًا بات يخفينا
 بحري، ولا وقفه فيه تعزيب
 إلى الزوال، فيبلى وهو يُبلىنا

تالله يا ظلمة الماضي، ويا عدماً
 ما زال لحك للأنام مستعاً
 ناشدنتُ الله قولي ورحمي ولهي
 في ليله الأبدى الدهرُ يرمينا
 فما السدى أب بالأيام تجرنا
 أترحمين لنا أحلام ماضية

ويا بحيرة نام الصبا اسدا
 تذكرك عهد لثباتي وحمطيه سا
 على مياهاك في صفو وفي كدر
 نسين ما دهر والأيم ترويت
 ففيت عهد لثباتي مدهونا
 فليق ذا الذكر تخيه فيحيد

وفي صحورك حرداء معلقة
وفي ضفافك ، والأصوات راحمة
وليبق في القمر الساري ، منصة
وكلما صافحتك الريح في سحر
أوفاح في الروض عطر فليكن لك ذا
أحبا وأحبته ، وما سلسا
عليك ، والشوح مسود لاهيا
منها اليها كترجيع النخيل
انواره طحك الراهي ، حيا
او حركت قصات عظمها ليا
صوتاً يردد عما جرى فيها
من الردي ، رحم الله سبحانه



يأس

م ألنّع العشرين بعد وهتي ملن يجيدان حياة جهدا
 وسواد شعري ما تغير لونه وبياض آمالي استحالة سوادا
 سأمراً ودوخ لشبهة تاركا بعدي عصوبت في الهوانتهادي
 إن كان عودي في ظلالك اخضرا فكم مكيت بطيرة أعوادا
 ولكم سمعت نظير صوتي مشدا فقد أيمدت لك العدى الأثدا
 كم قمة كان اربعها حلى ومضى وصار لها الحريف حدادا
 لم نحن منك ردي يوماً وردة إلا استحالت بالشقاء قتادا
 نار تجددده ارحنا باضلعي فبعيدها اليأس الجديد رمادا

ما قصدت ذلك بالوجود وقد عدا كل امرئ ضلاله يتهادى
 ناديت وسعد السكون مؤملاً وانو العلا قبلي كذلك نادى

اذكريني

عز محمد ذي موهبه به و

ادكريني كلما لفجر بدا
واذكريني كلما البدر مضى
واذا ما صدرك ارتج على
أو دعاك الظل يأمي الى
واسمعي من دوح القاب صدى
هتاف فيها يدبث ادكريني

ادكريني يا عدا صرف اهدر
يوم لا تنفي الليالي واليهز
وادكريني حاسه قلبي انقطر
واذا الحب على القلب انتصر
ابدا ما زال قلبي المختصر
نابضاً فهو يناديك ادكريني

اذكريني عندما التقى المون
ويضم القرب ذا القلب الكبير

عندما تفتح للعمر الجفون
 لن تري من بعدها ذاك الحزن
 ابدأ نحك كالأخت الحنون
 واسمعي من جارت قبر ابن
 رهرة اتقر على قبري الخفير
 ن تري، كسر روعي ستطير
 تحفظ العهد على مر الدهور
 في دحي ليل ياديك اذكري



القلب البشري

عن ن. حصار: نداء الهم في جمعية شمس ١٩٥١ والعصدة الآتية (١٩٥٢) في
العدد الأول في مطلع حجاب المرأة في الحداثة

أسعد الله مساء الضحى	سادة لفصل الكرام نجيب
وحى الله حى جمعية	جمعتكم يا حبار العرب
هي شمس لبر إلا أنها	تجمع ليوم شمس لأدب
ما عسى يظلم فيكم شاعر	شاعر ناعمر لا باتعب
وقف يوم خطيباً بيسكم	بعدما ودّع فن الخطب
قلته أصل بلاد همدان	إن شكاً من فيه المصطرب
رم أن تجلى لكم سرده	فقد يرقص لا من طرب
وعدا خلف حجاب الصدر لا	يتحى غير شق الحجب

سيداتي لست أرضى فئة	أكرت ما بيدي من نسب
إلى قلب كذب غامض	فيه المرأة أسمى مطلب
والذي تكتنه فيه لنا	ما رأينا مثله في الكتب

ولد م تنق قنباً حافقاً لا ينادي هي أصل السبب
 وحقوق لقلب داء مرعج خير الناس فقالوا عصي
 رعموا الطب عليه قدراً وأنا أدري فقد حررت في
 وسما لخب من ما ترى يضيء فيها له من كوكب
 كان في الخاطر أن أنطه لكم من كل معنى عذب
 ثم عهد السعادي قد مضى فقضى الشعر به وهو صبي



العصفور

يا عصفور ما لك صمتا
قد كسب لا ندري السكوت ولم يكن
مدا دهك * وفي صاكنة
ام راعيت الصياد عند مروره
هيئات * لا مرض ولا ص ولا
اكن لي عشا فقت حمانه
م * ربيت بطيها وعريتي
كانت تلارمي واسأل زوجه
حتى اذا اكتمل الخاف وطرت من
لكن انخذت ليمه لي بعدها
ماطل ما عشا معا في العمة
طورا تحببا لحال وتارة
وكم مردنا في الحداثق فرتقي
يا عصفور ما لك صمتا
قد كسب لا ندري السكوت ولم يكن
مدا دهك * وفي صاكنة
ام راعيت الصياد عند مروره
هيئات * لا مرض ولا ص ولا
اكن لي عشا فقت حمانه
م * ربيت بطيها وعريتي
كانت تلارمي واسأل زوجه
حتى اذا اكتمل الخاف وطرت من
لكن انخذت ليمه لي بعدها
ماطل ما عشا معا في العمة
طورا تحببا لحال وتارة
وكم مردنا في الحداثق فرتقي

١ راجع كتاب العصفور لسه.

ولكم هالك استوقفت نعماتنا شجاً يودع' او صياً يلعب'
 ولكم ذهب نفود سامر الموق وارواح الأحسة تطرب'
 حتى اذا وقع القضا اصبحت لا ام' ولا إنف يحن' ولا ب'
 لكر' قني لم يزل يحذ' الهوى عدا و' يك' بعدهم يتدب'

قد قال لي المصفود' ذاك ولم يذ ومضى بشرق' في السما ويرب'
 وسمعت' في الجوى' بنشد' حكمة ت يا ابن ادم بالدمع' تكب'
 لا حب' الا بالامانة فاعتبر' فقب' حب' والحياة تقب'

١٩٠١



الشباب

مر قصده نلت في حقله شمس العر بعد خطاب للمرحوم عبيد طراد عن الشباب .

يا خطيب الشباب أي فؤاد
أنت سميت ربيعاً ، ولكن
ما ندمننا على الحياة ، وحسبي
وإذا وافق الشباب حنود
يا صباح الحياق ألف سلام
كلما أدركت بك النفس شيئاً
أنت تني لها وتهدم مه
وقرباً فجر المشيب سيجلو
وهي نور المشيب ولكن
يفصح المرء منه حين يبدو
وخضاب المشيب لو كنت تدري
وشعور الحسان اصدق مني
قل لمن يطلب الصبا وهو شيخ

كان من حقة الشباب حياً
كم شدة به طوبى طياً
إن بعض الحياة كان شهياً
فحلال لهو الشباب لدياً
في صبحي ولف شكوى عشياً
نلت منها جزاء ذلك شيئاً
هي بهو ولعمري يهتف هياً
حمة للشباب كانت علياً
لا تراه كل العيون هياً
باكراً ولخضاب هياً
حريه يدعومها شهراً
إن اردتم تحليله كيمياً
أيها الشيخ لن تعود صياً

الشيخ مقفود .

كوبيدون

قد قيل إن الحب يوماً عرّة
 فأصاب منه زهرة حتى اذا
 هجمت عليه نحلة كمنت له
 ومضى الى قانوس يشكو امره
 ويقول قد أدمت جيني نحلة
 اماء ضاقت حيلتي جلدني وهي
 فتألمت «قانوس» عند سماعها
 ككها انتسنت له وتلطف
 يا ايها الطير الغريب بطعمه
 إن كان لدعة نحلة بك أثرت
 ماذا يحل عن سهاك * ترل
 عطر يفوح من حبيب وطيب
 ما شتمها والشم فيه عريب
 فيهب فساد ووجهه محضوب
 ولدمع فوق الوحشيتين صلب
 ما رد عني قوسي المرهوب
 اماء مالي في الحياة نصيب
 شكوى إله الحب وهو يدوب
 بالقول وهو اصدرها مجدوب
 عن صرعاك لعشاق مستثوب
 فصمت أن الموت منك قريب
 ترمي قلوبهم بها * وتصيب

بكاء الاطفال

مسألة : انكليزية مسر يروني (تصرف)

هل سمعت الأصفى صاح بكى
كل صفر في حصن من وسدنه
المصافير في الرياض تعي
وابتسام الأزهار كل صباح
انما طفل وحده ماصحاب
ما تيكى ويستند الكاء

هل سألت الطفل الصغير لدا
يذرف الشيخ دمه لشاب
وعصو الأشجار تحرق إد
وحرخ الأبدان قوته ان لم
انما الطفل وحده اس تدري
ما الذي في الكاله يتراى

إن في ادمع الصغار لرأ
لقتة ارواحها الشعراء

ارضكم ظلمة ونحن صفاء
 وكن ارحل تحاكي الهواء
 مـ مشيا عليك يا ارض لا
 خطوت ، وقد سقطت عبا
 فسلوا الشبح مادعا لبكاه
 لا صفاراً في ارضهم غرباء
 راحة الشبح في التراب ولكن
 بحر حشاها تقاسي القاء

١٩٠١



زيارة من فيه موعد

(شعر طلق)

مرحبا بأشته إن حكر عيري لا يرى في الشتاء الاحدادا
مرحبا بأشته ولقلب خال اعبد النار في سكون الليالي
مسرّحاً من احوى وهمومة

هذه عراقي فتم يا فؤادي لبس من زيب ها او سعاد
والي طرس يا براغ فمدي في روايا الفكر العميق معان
آن أن يطعم لهار عايبها

قرب هذا وما حسب حاما لمذي حات يد الاقدار
قرع الباب من ترى يقرع لب وليس بصاعة اروار
وديب لمارس في الاحقان

قل لي افتح انا هو الحب قلت اذهب فمالى بالحب يا حب شام
قل برد الشتاء يقرص عظمي ودموع السماء تنظر حسمي
وحاحي مهدم مكسور

عشاً نطف الدحون قصي اي الحب قد سلتك طويلا
سيت عدد الصسة والشكوى وذكر اليهود والتقيلا
سيت فعل قوسك انهوب

قل مالي في عيري نارك مطعم ففتح لب ، لا بعد الحد
فتح الب ان قلني تقطع وادا مت عند بابك ، قلوا
عن دمي ب وحده المسور

هكذا كان يستغث ويسكي وهو ارباح عصف شديد
رق قلبي له فقير الا دخل اي الحب ، وسكن ما تريد
ورحني ان لا تطير نغم

دخل الحب مسرعاً نحو ناري ثم جنى وشعره ستم
ومضى بالحديث عبر ححول يساهي برة وححول
وبما نال من دموع ومن دم

عمرك لله هل رأيت كشعري اشهر الله صديا كالشعاع
او كخطي الاسيل ، او كخطي حين دمي بها فواد الخيا
عمرك الله ، هل تقرت في

قُضيَ لأمرِ بِنْد ، ونداري أصبح الحب حاكمًا ، ما شـ
أقصر لئاب ، آمن في حوارِي ناسيًا أن يعودَ من حيث جاء
وانا قد نسيتُ فتح الدب

نجم ١٩٠٦



من قصيدة في اكس لمبين

دعى الله «اكساً» من بلاد جبلة
 سقمتا عيون الماء عذناً ومالطاً
 وما شقي الا بحيرتها لتي
 وقفت ديارها صامتاً ولموحها
 وادرك هل منها استمرار لكده
 وان كان فيهما اللهو بسى ويهدم
 وكم صح في كبريتها انتام
 راي الوحي فيها شعر ومتميم
 انين بارس المحين ينظم
 لمرتين ام ذا صوته يتكلم

١٩٠٦

الدهشور العثماني

يا بني عثمان انتم امة أصبحت موضوع إعجاب الامم
 سيعيد العدل تاريخاً لكم طمع المجد هو منذ القدم
 في حمى جيش عزيز باسل واسع الهمة كشافة الغمم
 ضرب العلم بسيف قاطع شق منه لوراك دة الطام

صيح بالترك فكانت صيحة أيقظت من ضعف اموت لهمم
 وسرى سمرش مهب هرة وشم يندر من دالك الصمم
 وعرا الشرق انقلاب صاعق لوتئيد في الاحلام لم
 ورأيا دولة لمصي وقد كتب اموت عيب لا راحم

يا حياة الدولة الاحرار يا تصرين السيف فيا واقم
 كهوت اعلام بحيد مكم في سبل الوطن السامي العلم
 ما دأب قلبكم أسد وعى دمها يجري ولا تسفت دم

نصت السيف انتقاماً فعدت تقطرُ الرحمة أسيافاً النقمُ

طرد ليلُ الدلِّ حتى حانهُ انديا ، فإذا القجرُ هجمُ
وإذا القمرُ شعاعُ نيرٍ إب في القمر عطات وحكمُ
مُت تحيا ، كلُّ شعبٍ لم يجدُ سدهام فهو موجودٌ عدمُ
لو بدا الدستورُ جماً قثماً لرأيتُم ربما فوق رممُ

يا ملوك الأرض هدم حكمة يستفيدُ العدلُ منها من حكمُ
إن الامة قد لاهت مثل قلب الأرض مشتتٌ لصرمُ
ويلٌ من يمثي عليه ، إنه يتمشى فوق قداوير الحممُ
ثمما ينفجرُ البركان ينفجرُ لشعبٍ إذا الشعب احتدمُ

هه تطن الحش الأثرا مثلاً فيه شعورٌ وثمُ
سب تدري يوم تأتي ساعه يستمرُّ الذُّ ذا لجر الحضمُ
يوم تمشي الريحُ في أمواجه وهي اصواتٌ وارواح ودمُ

== ٢٨ ==

فإذا لم تلق من ينجيه بلجم العدل، لم تكن النعم

قر لاهل الغرب عنا حسنكم بن الاتراك بأنا وكرم
حررو الشرق ودي اهلهم حذدت صوته بعد الهرم
ولن يطعم في تفرقتا كان للتفريق عهد وانصرم
غير دين الحب لا دين لنا نحن في اليأس سواك والنعم

فسلاماً ايها العلم الذي أضلّ لعقل وبالعدل قدم
وسلاماً ايها السيف الذي نصر العلم وما خان لقمه
وسلاماً يا هلالاً نوره في سما العيد الجديد اليوم ثم
أنت طيب الارض فلا عازيا ستطوف الارض يسلماً يا علم

١٩٠٨

حريق الاسنان

اذا كنت حمة سألني عن هذا البيت في الاسكندرية بعد ان كان المنصور برئاسة حدة باشا حمله
 جميعه يسكنون حريق الاسكندرية وكانه اظلمة البحر بيلي روى قد انطقت عن انحاء المدينة واد
 ان حرك في امة حمله سحر وكنها دلت انظرو في تحت الحفلة ثارها وحدهم يتدبر فكأن
 لا فسر عليها. عذرا وسكلم الامام باله حمة وهو عمو فيها

م لي اري هده الخوع سكاى	ااذرت خطا ام اذرت عقارا
يا دسة الصوت الجبل ترفقي	فلقد فتنت السمع والابصارا
بي اري اوتار عودك حركت	في كل قلب للهوى اوتارا
قولي بربك لي فاني حاز	وكم فني مثي عشاك حارا
انشأت ما بين الملانك طفلة	م كان شحور الرئي لك حارا
عنت امراح الحياة لتسعدني	قوما غدت افرانهم اكدارا
اشعاك فقرهم وانت غنية	فارحت عن ذلك الحناء يستارا
وبذات الاسماع صوتك بعدما	شاق القلوب وتيم الافكارا
اطلقت ذلك الطير من اقصاه	فايوم ليحلى شدوه الاطيارا
وايوم يحق قلب ساعه فلا	يدري انيحمدا أم يرذم البارا

أحرق أسلابول هجت لواعجا
هي جة الدنيا ، وأنت اريت
هجرؤا البيوت وقد تدأعت فوقهم
تحدؤا الظلام دثارهم في عريهم
فكّت يد الدستور قيد إسادهم
وحملت أعياد سرور قصار
فيها الجحيم تُعذب الاررا
فاذا نظرت ظننتهم احجارا
ودا مضى لبسوا النهارا دثارا
ود هم بيد الشقاء أسارى

دار السلام سلت للعليا ولا
كم مس جانبك اللهب قلم تري
لك من وراه البحر احرار غدوا
جمع التآخي بينهم فدا لهم
فمددت انساهم وتوحدوا
اخلى الزمان من الرضى لك دارا
كاليوم اخوانا ولا انصارا
يتعشقون رجالك الاحرار
ديب نيتي باصلال شعارا
هم يهود مسلمون نصارى

ليوم انت اعنتهم في امرهم
يفنى ارمات وفضل صونك لحاد
ويشوقنا كالعاب او كالموح او
فإليك يا بلي لش متصاعفا
أنت انتري الاطمان درأ ناهرا
واقضيت يا بلي لهم أوطارا
فنيا يطوف به الصدى الاقطارا
كالكابل لم تُدرك له اسرادا
مى قصيد ، ومهم الارهدرا
وانا سترك أنطم الاشعارا

١٩٠٨

= ٣١ =

السيف

الشاعر العربي سوي ريدوم

لندفع مسقاً ام لروا
أدى حداً أدق من الهاء
واعطاه تسين مع هوا
وم تحاق لأعمال السناء
ولا للزرع نصرب في العراء
جيدت فوفه قطرات مـ
وقد حضوكم من شمس المساء
واي مزية لك في المعاء
تهذتك الصياقل ولقيون
واشراقاً نفض له الجمهور
وتقطع كل صلب لا يبين
ولا لمن تنقش و ترم
فيخرج تحتك الكثر الدفين
وما تعب به عرق لحين
دقيق الشمرين من تكور
واي مزية لك في المعاء

انا السيف الذي للفتك يدعى
تدبى الملوك يداً فأسعى
فتدفع بي الجنود الموت دفماً
ويهوى لتاح من حدى لى
وحودي شر آوت الوحود
بقضها الى فتح اللحدود
وشغلي ضرب اعناق الحود
وكم لهواي من تاح شهيد

ولا انفكّ بالاطماع أرعى حروب الناس من بيض وسود
وازرع في الدروب دماً ودمماً وأقطع زهرة لنسل الحديد
لي أن تلبس لاحساد درعا ماعتها اشد من الحديد
يحوك نسيجه "حقّ القاء"

و

لمرأة وشاعر

حلم صدر في لونه و سر في حبه - مركبة في برارة - ١٩٠٣

مرأة

عند هوى هريفة قد عدا
والمشيبُ عشاق مذ وسادا
وعلى الأرائك بهار مواضع
لستعد الأرواح والاحساد
وعلام شعرك لا يكون هـ، صدى
أعدمت نطقاً أم عديمت فوادا

الشاعر

لا لا فقتى قد عرمرى حقوقه
هيهت قلبي أن يكون سجادا
لم أنزع اعشرك بعد وهنتي
ممتٌ عيذان الحياة جهادا
وسود شعري ما نذل لونه
وبص اماني استحسن سوادا
قدعني اعتر صلت واحصي عني اموى
فلقد كنهني شقوة وسپادا

مرأة

عجا أنسى أن قيدت في يدي
حتى طمع بأن تفلت قيادا
من لصي من الخيرة وغيره
شئت نواصيه وزاد فسادا
أثراك لم يبعثك أن فصالي
تركك عاد الله لي عادا

هن سرت في قعر الحياة ولم تجد
 هل هنالك لقمر اسير ولم تجد
 هل شئت ادراك العلا ولم يكن
 هل كان عقيدتك لو غصصت بو طارى
 تلك صانع والصور هل رقت
 هل نال في الامر اض لولا علي
 يا ايها الرجل لكفور سمعتي
 من كان في مردوس يشد ضمنا
 من راح يروي مجد اندلس بنا
 من لقب الملك بفضل في اموى
 اذ سيب في وادي الحفيى وضاه
 او نسب اول شاعر في شعره
 مى دليلاً بن سرت وراى
 في نور وحيي الكوكب الوفدا
 ضغفى لضعفت قوة وعمادا
 أجدى بمخترعاته واجادا
 او عمرت لولاي ملك بلادا
 دنف بطك ما اشتهى وارادا
 لو كنت وحدك هل ذكاك افادا
 او في احجيم يشد الوفدا
 ويزور في عرايسا بعددا
 و عبد عس رقة وحلادا
 سلمى ودعد وريسا وسعادا
 فوق سائر بالحدة نادى

اشعار

عمرو فهاند اقر برني
 احنو على اقدام حبك دكر
 واحل ويك رقيقة العمر التي
 واتوب لا صمعا ولا سجاذا
 أمي هلولا الام مجدك بادا
 تحيي العيال وتحصن الاولادا

واكرمُ الاحْتِ لقي بجانها قسي السقيم الطُّبَّ والعُود
 ضلُّ الذي ظلُّ الحياة جميلةً في لعلِّ عمك ومرَّ يطيقُ عادا
 الكونُ شعراً اب يبتُ قصيده نولاً ما عرف الوردى إنشادا



احمد شوقي

د م ر شمس د قه ظه - عند بندو د پاره وول

حطتک الهة لقا، فب في روص يضم الورد والنسرين
تسقي بماء الشعر اشحد هوى وتهر اوراقا له وعصونا
ونشارك الاضيار في الحان فترى بانك فقها تنحيا
نعمت عودك في هو دي حرک شوق لطم لشعر کال دفيا
عود اذا سمعوا صدى البقعه ذکروا الالمب واهه الخاب
او تاره لما سمع رمب ترک لاوتار الفواد رنبا
فترک اسلجة الطيب محرکا قلبي ولم يك مثلها مستونا
ونسنت من بشتاق قلب لا احمد شوقي اذا صدق الفواد ظونا

احمد اشعراء ابن مکلمه من شعر نظم اقريض فونا
وقموا على اصلاهم بکونها وسقتهم وترکتهم بکونا
وعملت في المضي براعة صادق نقلت سطور الحق الاتين

= v =

يا مصرفيك اليوم اشرف نهضة نجيبى بها اللمعة اشريفة ويا
 لم يسى من مله سواك ترددهي ويريك عود شامى وتريا
 حذرت سوق عكاظ بعددعتها لكن عكاظ اليوم لا تكف
 فأررتا دار اسلام حديدت اديتا لعنس فيك هرونا

يا شاعر ليلن احتفل بتجبه حور اليك بحبة وحيثنا
 أهدي لحافظ مشاهير وكل من في مصر انشد حكمة وشجونا
 حتى يتمي رسم بزوره لكم قمرها البواصر حيا

١٩٠٢



الى صديق مفارق

رويدك دفقة بقلبي الرقيب
 يكاد اذا ما ذكرت الوى
 وما هو اول يوم به
 فسقياً لانا ما مضيت
 زمان راني الزمان به
 فتعب عبي بوجه صبيح
 ودقت حلاوة حلق حوى
 فرحاً بودك ذا نشوة
 وما كان لا نعاذك عم
 عزمت ارحيل ويا ليني
 اسامر فيك مدى والمعاني
 واسمع من حديث هوى
 فانشد بانحرى من لآ
 وانشد بادهر اين لآ
 انحبس في الشعر بعد السكوت
 ولو كان في الشعر دمع فراق

فيس يصبق فراق صديق
 يقول صدرى تتعد من صريقي
 لاحلك كان شديد الحقوق
 وعيش بقرات زاد ابيق
 مثل صديق الوى صديق
 ومتمتع نفسي بقب شوق
 معني لاسيه ومعني ارحيل
 قول نفسي الا لا تحيقي
 بجمعها في صطراب وضم
 عرمت فكك رفيق الطريق
 والله عهد الوى لوانى
 هوى شعرة من العسى
 حرص عدي يدح عحيق
 سهرت ديدك في رقيب
 دما به كم عصير يقي
 حبيب صوحى به وغرقى

الربيع

يسانُ يا ملكَ الشهورِ نحيبةً مي أردده كل مكان
 لك كل عام رودةً محمود هي بقعة الأرواح والأبدان
 ما هذه لحنُ التي تكسى بها فيطنُ نورك باهر المعان
 هل شطرك أشمس در شعاعها فقدوت من هجرانها نمان
 أم تلك «حواليات» شعرك توح ومن الهوى يا شاعر الأزمان

لك يا ربيع الدهر عهدي دمة ترعاك في صدري وفي احشائي
 لو انصفوا تركوا القصور وعبدوا بك في ظلال الروض والنسيان
 ما بي ولا جهد لم يتركهم غير اصغير وعلة الطمان
 يتسارعون على الجبه 'وودرو وجدوا الحياة بصدرك الملائ
 هي ساعة الحب ما سكنت على ندم، ولا دقت على حزن

يا ارض باوطن الجميع وإن تكن قسمك سنهم الى وطن

إن كنت مأوى الحميم بعد جموده فالحميم يس مع محمود نفا
أرواح من سكي نعث رسومها في أرهض حكة وفي الأغصان
« في كل زاهرة تفرق بالندى » عين غاطسا بألف لسان

و محرق الأنصار صدرك لم تعد إلا فؤادا دائم الحقد
تروي عاصره الحدور ودونها شك من الأياف والقضبان
حتى إذا شمت تصاعد ماؤها يهدى إلى الأوراق حير لسان
و يمر في الأغصان يملأها دما شربانه ووريدها سبان
عمر يضيع العقل في ظلماته وقوى تصرفها يد العمران
تطوى الحياة بها تتشر زهرة هي لو علمت شقيقة الإنسان

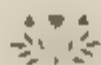
ليت الحبيب يُقر يوما ناظري وكما رأيتك ياربيع براني
في الصدر اخلاق الشباب حبستها ومنعتها عن مشري وزماني
لكن إذا ما مشها بيمينه هن فكل له ربيع ثان
ورأى من الأسرار طي برودها الخضراء ما يقنيه عن بسب
وغدا يعبد على فؤادي وحيه لغة الرحا والحب والايان

فأقول زهر المنيرة غني ما شئت نودك فهو نصب عياني
 وأقول للسر المخلوق في العلى معها سموت فلسن سلع شاني
 وأقول لغاب المصيح سكونه بي مثل ما بك من شحي معاني
 وقول لساق كؤوسك مرة الا اذا مرجت بحمر بياني
 وأقول لاقلام سعد حموده غني فانس اليوم صوع سناني

✽ ✽ ✽

هدي عذوب من أحب فبته يرق ويلهب حاصري وحداني
 ما رن اسن عنه حواس اهوى حتى علمت سائن احوالي
 ب كان يهمني وب سعادتي او كنت احله فا اشقاني

١٩١١



الزهرة والغراشة

زهرة في الحقل يوماً سأت
ما الذي يُهلك عني جاعلاً
غائباً حيناً ، وحين حاصر
أنت دويتني في الهوى
أناشاً في عرقل الحب معي
قد غدت حملاً وسى
وسا نوب نور واحد
لا أرى ما بينا فرقاً بلى
أنت في الخو طليق ، وأنا
كم سرت نحك العاسي له
هانئاً بين ازاهير الرنى
وأنا انظر ضلي داراً
وأيت الليل اشكو وحشتي
من فراش الحق ممشوقاً صغيراً
لك كالنجم احتفاء وطهوراً
مننا بصي عيان وحصوراً
ننأشك لشفر طهوراً
لا يرى بس ولا تحشى شروراً
ونناهم حفيفاً وشعوراً
فكلانا دهرة تسطع نوراً
نؤى حظي حمل الفرق كبيراً
ناترى دابطة حسمي الاسيرا
تروذ عطرها إلا يسيراً
تألفها في الخو زهوا وسروراً
حول حم عاجز عن أن يدورا
بفؤاد لم يكن عنك صبورا

١١. القسم الاول مأخوذ من فكود مكر واك في اي حواب الغرائشة لصاحب الديوان

وإذا تلقى بجمي أدمعاً كلما عُدت مع الفجر منيرا
هاجري ، إن صح عهد بيدي قدح الصبر طويلاً وقصيرا
واحد مثلي أصلاً في الثرى أو أعر جسمي جناحاً فأطيرا

دهرق ما دلت أهوى في الحمى تخرك اللؤلؤ والصدر حريرا
وسعدى عمت سر درك حوات لك معاه الخطيرا
أنا كاريح رسول المهوى مثما حمي شوقاً كثيراً
تلك دوت عمار أحدثت بدوي حين أرمع أسيرا
عجاً م شك منها ، وهي إلام صدرك دكته سعيरा
ما عرف الحب لولاها ولا ذبلت اجفائك اليوم فتورا
دهرق ، نو كس مثلي حرة ابن القي بعدك الرصاص لصيرا
وإذا عفت أنا أضحيتي كيف أعطي قلتي تلك الثمورا
نحن نأفرك الذي تشكينه بتساوى ، وطرحي عاك الغرورا
ودعي اللوم ، كلاء حامل علم احب ، هراً وزهورا

١٠ أي كما تحس الربيع رطل شوق جملي اجوات لا هذا عند الشوق الكثير.

١١ وراء البدر الأسير أي السجاء أو السور (الذي يمد بطول الدوائر من الزهر) ومعه

الذرات هي صفى الشوق.

العبود

إن يعصني يوماً براعي القاصر
 من كاتب الأخطأ غير أشعة
 أنا صخرة الفقر التي لا تستقي
 م م يصخره من ساحر
 عندي مصادر للدموع حية
 هي لفصاحة واليار مصدر
 استغفر لرحمن عك فانه
 سور في عبيك بحر زحر
 خاطرت مغتر تصفو مياهه
 ضمم + وما تا باساحة ماهر
 ففروق عند صدافه + يا حذ
 عرق يكون ه هوالر القاصر

العبود وم يحركه بها
 من كامن الأسرار حسن فاقتر
 حلق سبلاً صلاة واحد
 م سج منها مؤمن ذو كافر
 فيها معبر لخمور وبطيور
 ويرهور ولا جور مصدر
 وادا نظرت الى عبق سوده
 أشدته ريل ما لك آخر
 اموت فيها والحياة تلاقيا
 الموت سر والحياة اهاهر

في دقة التركيب اضعف كائن إنسانها وهو الاله القدر

لا نسكري عيناك شاهدنا لي	ما نال مثلها الفزال الناظر
حذني الضنين مستر ومنها	فانا مقيم في الهوى ومسافر
للمكر اعلان وليس مقبدا	لقلب احبته وما هو حائر
روحي وروحك تجتاز بشها	عمقا وفوقها الحياه الخافر
فلنعمل الصرات حبرا بيضا	نحترق مي ومك سرائر
يكون ي ويه وكم امره	واللحظ في الاقلام ثامر امر
ام كيف احس علك وبض قريحتي	وقول بعض الناس اني شاعر
تب انبيء قل ملك دلكا	وخلانق هي كالربيع نواضر
انا استقل المن ان لم يجتمع	منه من الاداب حط وافر
ورى الجواهر في البحور حقيرة	ان من تزن تلك العقول جواهر
ولقد عرفت فاكنت لنا ادى	عسر مهده وخلق طاهر

١٩١١

أيها الحائر الشريد

من رواه فتح مصر للشوهد - نحو هذه - لا باب عليها تؤخذ فيه أسهل بغير نسخة معدة.

أيها الطائر الشريد - ما الخمر
 أت نسكي فهل بعيد - ذا السفر
 ودع لنخبين - والحد فوق
 واسع النيل - حيثما يسير - نظير
 لسمع الغريق - صوتك ارفيق - على نفاق
 هل شحات القمر - وحرار العيون - بدموع الأرق
 أم حفاك الشجر - وهنر الأصون - وحصف الورق
 أم ملاب الشقاء - سديار الشقاء - والبشر
 أيها الطائر الشريد - ما الخمر
 أت نسكي فهل بعيد - ذا السفر
 بعد ما - الخو - بعيد - بعيد

وسعد الشار

البنفسجة

أهوى السميع آية الدهر
 وأحبه في الأرض بحث
 وكل عذراء أقدمه
 كن شجني منه حادثة
 هي رهرة نخور سقية
 لم تدر غير لعش فتك
 فاستبسط يوماً كأن
 زكي حوى وتقوى ما أمني
 حسناء كن لا عيون يرى
 هلاً صعدت إلى ذرى حل
 ورى الحديد من الوحود وما
 وأشار الدب واحمل
 قات وقام بها الهوى فشت
 في الشكل والتصوير والعطر
 وأحبه في بارد الصدر
 ما دام فيه حياته المذري
 أحرقت دموع عرائس لشعر
 نبت وعاشت عيشة الطير
 وسوى عناق الماء لم تدر
 سكرًا وقد شربت ندى لحر
 نو عشر خالدة بهذا الفقر
 حسني ولا من عارفر قدري
 ونعمت بعد الكوخ بالقصر
 تحوى معاني لكون من سحر
 تطوي مظارفها على نثري
 في لفر مثل ظيانه العفر

(الشعر الرابع)

واريح تحملها وتقدمها
حتى اذا اهتر الكتيب لها
فرأت نساط لعشب منتشر
حارها في الحبي نانة
فستبشرت بالفوز وانطق
وحلا لها السفر العبد وم
الأرض بحرقة وواعرة
ورفيقها هوخ الراح وقد
رسي في كل الجهات فلا
حتى اصابت هضبة عرفت
من تحتها الحد مشرقة
وماس' ولأشياء مائجة
قال بدأت اري فوا طرني
اسمو الى قم تحجب
فارى بديع الكون تحت يدي

وتنوخ بين الشعر والحصر
وقفت تقلب نظرة الكبير
تلوي عليه معاطف النهر
حرأ على أعلاها الخضر
تعدو ولا تلوي على أمر
حسب حباب لحو ولمر
فكانها نثني على حجر
نارت عيب ثورة القدر
ترتاج من كبر الى فتر
فيها نعيم العين والفكر
مارهر كالأهلاك مارهر
كانجر في مد وفي حذر
لو كنت الملع موضع النسر
تلت اليوم نحاك السحر
وأهض منه عامض لسر

١٩ كتيب التل من الرول.

يا للمسحقة الحيلة من
 لم يس من طرق سير
 واصاب ارحامه اضعفه ما
 فانتها رده ولو قدرت
 كبر خدت وصيرها
 فتشتت بالارض مفرقة
 حتى نمت المذرى وعدت
 في الهول ما لاقته لو تدادي
 في مصعد الاشواك والوعر
 يرمي الحديد الصلب ما كنه
 مدت على اعقابه تحري
 خوف السقوط كراكب البحر
 جهد القوى وثقة الصبر
 في الأوح تلو آية شكر

كلم تلقوا اسقى
 لا عشب يبس في حواشيه
 وانما صفات كاهن اسد
 والغيم سوى في تلته
 فحش لاؤن مرة وبك
 ويرد اسد لونه كذا
 فاصبر دنس الحش كذا
 وقهرها نس وقد سمع
 في الأوج غير حلامد اسحر
 اند ولا اثر محصر
 في الحو ترر اما ر
 ما بين نصف الليل والظهر
 كاطفل من المر ومن دعر
 من كل مرقق ومحمر
 دهر بضارة ذلك شعر
 وسط اروابع نه اقهر

..

«يا ليتي لم أصبُ نحو نلى ونقيتُ من موكب اهر»
ثم ارتقت وقد واسكتها شيخٌ بدا من حجاب القبر
وتصلت اعصاؤه ومعدن الموت هاوية الى القعر

~~~~~

مسكبةٌ قد عزه طمعٌ هو كاسراب لكل مُعترٍ  
خشب نأى ما العلا عى فاذا به فقرٌ على فقر  
ما كان اعانها وسعده لو أنه تصدق ضقة لهر

١٩١١

بسم الله الرحمن الرحيم

## إلى عازقة على أسبانو

من «البيان» الذي مات تكبره  
 لمسته فتمشي السحر في فكي  
 أصابع العاج هذه قلعين  
 أذكرى السلام على يوم ولدت به  
 لا شك ذلك يوم ما سمعت به  
 فحاج قلبك حفاقا بأحبة  
 من أكرم الألى مررت درهم  
 حددت لشعر نادى في مؤاد وكم  
 أثرت في من الأشجار كامن  
 كرهرة لتفر في الظلماء بس لها  
 بذلك أصوع من قلبي وافكارى  
 نهر أوتاد تهتر أوتاري  
 ثم نسين بأسماع وأنصار  
 يابست «هردي» و«تهوفش» و«موزر»  
 حول الرير سوى تغريد أصيار  
 حفيفوا بين موسيقى وأشعار  
 لا مشوقا وما شوقي إلى الدار  
 قد خب عراك في شعري وفي راري  
 وب أسهر ليلى حول تدكار  
 من مؤنس غير نوا الكوكب الساري



## على صفحة من كتاب

هذه اسطوري تردد ذكرى  
 ليس فيها سوى احترام صديق  
 قد صوى صفحه اشرف نوكر  
 وكتاب الحب طي وش  
 بقرأ الصفحة السعيدة فيه  
 دعني الساعة لتي لب فيها  
 وأجعل الحب لحياة ناسا  
 كلهم قست يداك كتبا  
 بك حيا الدكا والآدما  
 لم تزل قلته يحب لسانا  
 أحصا المرء دوسه ثم أصص  
 مره ولعذاب يتو مدايا  
 واستمبدي عما بها واكتسايا  
 قل أن تنس الحبة التروا

## الحرب الكبرى

لاهاي ' هل صوت نورك 'سمع'  
هيبت ' ما لاهي 'الالقع'  
لم يسمع القصر 'لدي شيدنه'  
وكذا ارمان قصورها لا ترفع'  
حمتهم 'لاطاع فيك 'قد راوا'  
قرب لهم خضعهم 'لن نجمعوا'  
ما ندع لهم الذي حسموه لو'  
وانموا على تحقيقه ما اندعوا'  
زرعوا الكلام 'ما حصلت' واصبحوا'  
السيف 'يخصد' فيهم ولمدفع'  
هي يقطه 'طاحت' في اعزهم'  
فكانهم فتحو العيون 'ايهمجو'

\*\*\*

في دمة ارحمن كلُّ سبيغ  
 يثني به من العدو سبيغ  
 حاولوا لقتال فتموه ، ولم يكن  
 من ضيعهم سبك الدماء قطع  
 الزلزل من خندق حيث لا  
 لهم هيب ولا شعاع يطع  
 المأخرون الحق فوق سواح  
 تجري صرير الرياح لادع  
 راكبون على الحد صواعقاً  
 كم صيف منهم ولم يتصنعوا  
 السافرون حاد وثلوج  
 لا يطمئن لهم عده مصحح  
 الداهمون ولا رحاء ، العائد  
 ون ولا شفء ، الساقون الشع

\*\*\*

يا نهجوم ، وقد دعا داعي لردى  
 فثبوا إليه والاسنة شرع  
 يحافل ترحى وراء جحافل  
 وفيالى ، ثر لفيالق تدفع  
 مادت بهم أنحاده وكانهم  
 سرب من العفار سود خوع  
 رصدتهم قلل السمر نصتها  
 قلل الحديد ، فلا تقيم أدرع  
 بفتهم من حلفهم واممهم  
 يبرأنها ، فتفرقوا وتجمعوا  
 متساقين ، وليس منهم ساق  
 مزاحمين ، وليس عنها مرجع  
 في مارق للموت أنكرهم به  
 رهج الحمير وهمة تتقطع  
 حتى ادا انقشع العجاج ، ولم يعد  
 إلا صدى ذاك الصحيح زرع

طَمَعُ أَهْلَانِ عَلَيْهِمُ وَأَنَا هَمُّ  
عَدَمُ فَطِيعٍ أَوْ وَحْدُ فَطِيعٍ  
الْأَرْضُ نَافِضَةٌ لِنُظُونِ رَاحِمٍ  
أَبْوَى مَا هُمْ وَقَوْفُ رُكْعٍ  
وَكَاذِبُهُ يَوْمُ الْقِيَامَةِ فِيهِمْ  
أَوْ أَنَّهُمْ قَبْلَ قِيَامَةِ قَدِ دَعَا

\*\*\*

يَا أَرْضُ أَيُّ رَوَايَةٍ مَثَلَتْ  
عَلِمْتَ فِيهَا نَاسٌ أَنْ يَتَوَحَّعُوا  
هَذِي كُتُوبُكَ أَصْحَتْ خُفَاً بِهَا  
بُرْكَانُ صَدْرِكَ شَاءَ يَتَصَدَّعُ  
أَمَلٌ مِنْ السَّاكِينِ فَقَدْ  
أَفْتِيهِمْ ، كَهَيِّ مِ الْوَحْدِ يَتَمَوَّعُوا  
أَمْ شَاقُّكَ الثَّوْبُ الْقَدِيمُ حَرَرْتَهُ  
بِهَا فُكِّلَ إِلَى قَدِيمِي أَرْحَمَ

••

فإذا سبى في السماء وليس لي  
مخرج سبى ولا عيور تدمع ؟

\*\*\*

هل تسكن مع اربع معرباً  
ساس شبي من به قد رؤعوا  
ويعود وحيث ضاحكاً متهللاً  
ويعود رهرك في الرن يتضوع  
ويعود لاعضان طيرك آمناً

يتلو مراحمة عبيث ويسجع  
ام تسكن قدانها وفاسلاً  
لا تقعين بها ولا هي تقع  
قيض صدرك باسجيع محضاً  
ويطر وحيث بالحداد يُقاع ؟  
نا سقيك دماء ركية

فإذا الربيع أتى سقطت الادمع

\*\*\*

يا بها الانسان ماذا نصنع  
قدك اتشد زرين فما تطمع  
هدمت يداك امرء من شيدته  
ماذا الذي من هدمه نتوقع  
عدلت ما علم الحياة ، وبه  
سيف على الحدين ماس يقطع  
أعطاك ما أعطى سوك فصارع  
يوماً ويوماً مثل غيرك تصرع  
أنا لا أصدق أن يحبك رائل  
أنا لا أصدق أن منكك يحلم  
إن كنت د حبل فعلمك واسع  
أو كنت ذا نفس فحنت أوسع  
لحب نورك في الحياة ، فإن رأى  
عن مطمع أدرك منه مطمع  
كم ضيعتك الحوادث ليلها  
ثم اهتديت به فليست نصنع

أرفع حجاب الغض عنك، وسعده

علم السلام على ربوعك يرفع

إن تجمع الأيام عنك دوامه

فشرائع العمران يسب تجمع

الحق في الوحد وواحد

تترعرع الدنبا ولا يتعرع

١٩١٥





## بستان بعد الحرب

كان لي عهد على تبت اصحور  
من ماض السجج بوادي الخصب  
أرشف الكوثر من ثمر ظهور  
وأدحي الله في لخط خيب  
ولخوذ  
في ورود  
حده القتال

شعر لنوط ستار يا يا حسي نحو دياك لشعر  
كم هرور فيه أعصاب اني ورشد مخصي منه الشعر  
فتشور  
في الطيور  
نوره لأخا

حلوه أعي م- شعري الخيل عن معالي أرهد من شعر الغرير  
وحبيي بشر زود الجلس حاحر م بين قبي والضمير  
قتراي  
في افتني  
صاحيا سكران

رَدْتُ دِيَاكَ الْحَيَّ بَعْدَ الْغَيْبِ    وَابْ أَرْحُو بُشْقَ الْعَيْنِ  
لَمْ أَحَدْ فِيهِ تَذْكَارَ لَشَابٍ    أَثَرًا يُجِيبِي دَقِيقَ الْأَمَلِ  
وَالْحَدَاثُ فِي السَّلَازِ    يَبْعَثُ الْأَشْعَالِ

لَمْ أَحَدْ غَيْرَ مَرَى فِيهِ يُجَوِّدُ    بِحُجُلِ الْمَقُونِ وَالْعَاسِ مَعَا  
صَحْتُ ، وَالفَكْرُ تَوَلَّاهُ الدَّهْوَلُ    يَا رَمَانَ الْوَصْلِ هَلَّا رَحْمَا  
وَالصَّدَى

رَدَّدَا

يَا رَمَانَ ، رَمَانَ

أَيُّهَا الْخَطَّابُ قَطَّعْ فِي الشَّجَرِ    وَأَذْخِرْ مِنْ يَدِهَا الصَّلْبَ الشَّدِيدِ  
وَصَرَبِ الْأَعْوَالِ ، وَيَقْدَحْ شُرْدَ    كُنْ أَعْمَلْتَ فِي الصَّخْرِ الْحَدِيدِ  
حَافِرَا

حَافِرَا

مُهَجَّةُ أَصْوَانِ

وَأَسْتَعِنْ يَا أَسْ ، وَدَعْ لِعَامِلِينَ    مِنْ سِي الْوَادِي وَفَتِينَ لَحْنِ

أنعشوني يا رفاق العاشقين حال ما أنعشت بأشعر الأمل  
واعدروني  
في شحوني  
كس حور

شيدوا لي في دُرى الصخر صريح لم يُشيد مثله بمد تقدم  
وجعلوا الأخشاب عشا يترجح شبح لصفوة فيه ولألم  
إجعلوا العيش كعيرا  
إملأوا القفر رهورا  
إورثوا الأرض حريرا

‘وهو حي‘

‘وهو قبي‘

‘فلا مكان‘

١٩١٩

## نبتن

|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>أقف نلس دما حبيته<br/>على قم بسيت من كل جانب<br/>اسير وحيدا شاردا في ضلالي<br/>وبريح في الأوراق قوي نعمة<br/>ومن نبت أقدمي وهد كنها<br/>وصنن يبدو شبحي من ثلجه<br/>مشهدلو خيت ما احتوت غيرها<br/>ها كل شي صاهر من شقانه<br/>ولا حسنه فيها ولا حرب حوصا</p> | <p>نعيماء كدا في حبه الخند نعيم<br/>مصرها ولحمر فيه محوم<br/>ومن حوي الاشجار طل نجيم<br/>والشمس في الحصاء دوى نسم<br/>طرار من القنات أحضر فمها<br/>كان مراقبه الى سحيم سنم<br/>بيده عن الإسر والعدائمه<br/>ه الحب سود واسلامه معصم<br/>وليس به لولا حرر المسامه</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## اسنادي سوري في الاسكندرية

في حلة اذ احه محصور رحل الحكومة المصرية

قر للذي بالامس كان يدي  
ايكون لسوري يوما ناد  
يهت من سة الخول فيتص  
هما طواها الناس في الأعماد  
أهزه يوم لأمر محو  
وادر دعا بأه أف حود  
أبشر معص الخلم صبح وحدا  
م صبح منه بعد طول حود  
إخواننا هذا هو الطمس الذي  
ود ارمم ب على ميهاد  
ب لم نصه بالسهل والندى  
ل تلق منه مرة الأولاد

إخوان عظة الرمن بلغة  
 لولا لتأحي لم نقر نمراد  
 خوانا م دك مشفى به  
 طري ومدرسة لها إلهادي  
 حل لذي طمرت به آمانا  
 تادر ، فكونوا دحر هذا الادي  
 وتمهدوه بأصاية وإيكن  
 عهد نادر بكم ووداد  
 إن تثشوا شعرة وكرامة  
 أو ترجموا فثمة المساد

\*\*\*

يا مصر انت ليوم أشهى مطاب  
 المرحين وكعبة القصاد  
 يسى بك السوري نهجة أرضه  
 وحاله في ظل هذا وادي

لَمْ يَزُوْا نَيْبَكَ صَادِقاً إِلَّا نَشَى

وشعاره هذه البلاد بلادي

ونجاد سيفك يستطيل باحمد

بطل يُعيد مفاخر الاحداد

هذا هوادُ المنك في صدر النمل

يدعو هـ في الصدر كل فواد

١٩١٨



## خليل باستان خط

رشر لادی - ری

في حقه الاربعين

روح الخليل، ولس في دا سادي  
من ليس يدكر المحبيل اياي  
دني على هدي الرؤوس، وعلمي  
معي الخلود . وانمي بشادي  
مرت عليك لأربعون ولم تر  
دكراتك شعله اكل وواد  
كلكوك الواد نحو ساره  
ويطين نور كوك لوقاد  
وهيت قسطك نعلي فلش بكر  
غريب من ثوب احياذ العادي  
فلقد ليس اذكر عمر ثوب  
لا خوف من هرم له وبعد



بث في الحياه مواقف مشهوده  
 كم ضلت فيها صوته الأسد  
 ومكادرم لو رام شعري عذب  
 ضاقت قوافيه عن التمدد  
 م نبتت لفقير الفنى وقد كرت م  
 في العشب من تعب وصور جهد  
 وسطت المقصد كمنك حاعلاً  
 لمصر حصن ومقصد  
 كم من فتى أحى عليه دهره  
 وبات استنص على الرماح العادي  
 ومهذب بالسحر راعك حبه  
 فاعشته ونحا من الأصفاد  
 لم تحمل لقد البدن وادى  
 في عقه قيد لفصلت راد  
 ما حـ محوك حار في امره  
 إلا وكب له الدليل الهادي

فمضى سلا أحر وحسك لدة  
 إن قلت يوماً إنه ابن ملادي  
 حلو الحديث وإن يضمك مجلس  
 روي من حمر الحديث الصادي  
 وتقلبُ النظر البعيد فليس من  
 رأيي نحي. به نغير سداد

\*\*\*

هدي صمتك يا حيل رثاؤها  
 فرض على الشعراء والنقاد  
 لو كبرُ اعرف بعضها لوجدني  
 يوم ارحيل لها على استعداد<sup>(١)</sup>  
 لولا مما ترك م قول مدهونة  
 كآدر في عود السكوت الهادي  
 يحمي التواضع سرها ويصونها  
 عن رائج ألف الشاء وعاد

---

(١) اشارة الى ان نظم كالة قد منع من تأليفه يوم دفعه خيله به

لك صورة في الدهن صوره  
كرم حرج به عن المعتاد  
سكي ملامحه وما سكي سوى  
رحل يوم كرهية وسداد

\*\*\*

من الركائب بعد عدك تقتضي  
ضن الدليل ٣ وحاد الحادي  
يسالون عن الخيل وحاهه  
وحصاة وضيافة وسداد  
عمت الديار فلا الخيل تراجع  
يوم ولا عهد المي بعد

\*\*\*

أرعيما لمحب هدي ساعة  
حشا اليك ٣ على ميعاد  
ملا الصدور فما بهم إذ حلا  
مك المكان صدر هذا السادي

بيض . ممل كرم رحمة  
فقدنا عليث مجللاً بسواد  
ومؤنوك هـ نجيهم لصدي  
من سمح لسان لهذا وادي  
زودني الوسي حياً ساقياً  
واحمل من الرضوان حمل راد

١٩٢٢



## اعتراف

( شعر حب )

إن كنت قد نحت يوم ما هو  
 نحت لريح التي نضجت أو نسكت  
 نحت لبين الذي أهره من أحلام ودكري  
 نحت معصوم إذا أوشده ، كلما عرّد ، شعر

نحت السهر الذي يصني لي  
 كما ملأ بوحه نحوه  
 صمتاً في حربه فتدا ،  
 يا أكن نحت فقد نحت به

بصدي

إن أكن أحب حبا حاصدا  
 فقد أحب وائ

إن أكن أحب حاً مؤلماً

وهي

مفتكـالك

إن أكن أحبت حاً لا يطاق

فهو ذاك الحصرُ مشدودُ الصفاق

وهو ذاك الحيدُ والقدرُ الرشيق

بـ أكن أحب حاً لا أفيق

منه ، فهو الحسدُ

باعم يتقد

قد تمت طوبلاً

نجهلك

وشمت نفسي عللاً

من وصالك

وان صلبُ دا اليوم وصولاً

حيالك ...



ترعرع « أوساد » هك وحسه نزيد نحولا كلمه راد حله  
فهم نعد فرط اعايه صحه ولا نال ما يرحو أبوه وأمه  
ولا كان في شتم الحال ه وق

دقيق شعور النفس ه ام ذموغه فسيل وام فذه فاهيب  
تعشق حرب امود يطرب غيره ه وتره شاكيا هالم  
كشمع يضي اليب وهو يدوب

وكان على قرب من الحي اسود من اللا لا يعرف في الأرض موص  
فيرحل عن دار ويرى غيره وسرمان ما تطوى الحيام وتشر  
ويمر حين ساعة ثم يقهر

سوارف ه لا يعرفونها محجاً وكن دون خمس هف حجاب  
وان ذكرت النساء فلا ترى انساناً اعير الماء والريح والثرى  
وه نقفوا عن دفتر وكتاب

زاور عم الخب والبحت حرفة فيعلم منه غير ما الناس تعلم  
ومهن من يطرق من خدمه فيأتين باسم مستعد ه لانه  
نقدس اسماء من وتكنم



كدا زنت في العصر مهن مرة عجوز تحت سدكاه وبالجلم  
رأت ما بأوسهيد فقت لأمه لا ان هذا الداء سهل دواؤه  
ويا برد ما قات على كد لام

"سكنت سجرا في يديه يصونه ويبيع منه القرب ان يتأثرا"  
"فلا يصلح لحرب احمي قلعه ولا يذهب المحر اشحي ننه"  
"وبمس عودا في يديه نكرا"

وحقق الایام صلق مقيد هودع اوسهيد الای ولاءعاب  
وانساه هجر هود كل صدة فاب عن الأشعار باصید لاهیا  
فلا القلب خفاق ولا الجسم ثاجل

واصبح هن العصر حول امبرهم واورقاتهم وقف على لهم والأنس  
وقد حسوا المضي دویا وم دوا من حیاة امرد دهن ما مضی  
وان غذا من صنع يومك والامس

فيا لك من قلب مع الدهر قلب تسير بك الالهو في كل مذهب  
فلا انت عند لقرب حر ولا النوى تحول ان تسو وحيات من لهوى  
عوظف ان خم قضا عواصف

تَمَزَّتْ السَّاعَاتُ وَالْفُكْرُ سَارِحٌ    يَتَذَرُهُمْ مُسْتَقْبَلًا وَمُودَعًا  
تَحْتَهُ مِنْهَا مَوْحَةٌ إِثْرُ مَوْحَةٍ    وَيَدُو لَهُ التَّذْكَارُ حَيْثُ فَيَنْشِي  
إِلَى شَيْءٍ التَّذْكَارُ يَطْبُئُ مَرَحًا

فَلَا كَانَ لِحِينَ شَاقٍ أَوْ سَقَادٍ يَدْرُمُ    وَمَا نَالُ مِنْ صَبَدِ الْبَهَارِ مَرَامًا  
فَالْهَادِ عَنْ اتِّسَاعِهِ وَدَوْرِهِ    فَاتَّرَّاسٌ يَبْقَى وَحِيدًا ، وَامْرَأَةً  
مُطْعَمًا ، فَعَادُوا دَوْرَهُ وَأَوَامَهُ

هَذَاكَ مَا بَيْنَ الْحَائِلِ وَالْأَرْبَى    مَشَى صَامِتًا وَالْفُكْرُ حَيْرَانٌ شَارِدُ  
وَفِي صَدْرِهِ - مِنْ الْوَحْدَةِ تَنْجِيحٌ    بِهِ مَعْدَا عَصَابِ الشَّابِ الرُّوَاقِدُ ،  
وَحَاحَةُ نَفْسٍ لَمْ تَدْرِكْ مَا بِهِ

وَمِنْ حَوْءٍ رُوحِ الْوَحُودِ كَأَيْهَا    تَسْحِي صَوَاهُ فِي لَيْسِيمٍ وَفِي الرَّهْرِ  
وَفِي سَدْرِ فَوْقِ الْمَاءِ يَفْصَحُ بَوْدُهُ    وَفِي لَهْرِ حَلْفِ الْغَابِ نَامُ حَرِيرِهِ  
وَفِي كُلِّ مَا يُوحِي لَهُ اللَّيْلُ مِنْ سِرِّ

ثُمَّ هِيَ إِلَّا لِحْصَةً وَإِذَا بِهِ    نَصْبِقُ عَلَى صَوْتٍ مِنْ لَعَابِ مُقْبِلِ  
عَا شَحِيحٍ لَمْ يَكُنْ فِي حَسَبِهِ    وَمَعَرَّ عَلَى لَهْفٍ لَهُ مِنْ صَوْبِهِ  
وَحَوْءٌ نَالِدُ كَرَى عَلَى قَلَمِهِ الْخَلِي

فأسمع نحو لصوت والغاب مضيق ومن دونه الأعصان مشتكات  
 كأن لم يكن قتلاً شقيّاً بدائه ولا عترته عيمة في سائه  
 فأنات على أو تارة النفات

هذا لا بد من قصة الحديث ثم يصيح رقي لخصمه . وبي ادكر ان  
 اوسد انصر مشهداً لم يقع عية من قبل عليه . وقد كآه من حان و  
 حور الحان وسط حملة من درود است . نمر على الفشة وسعي وتوفس  
 فهره منحدها على صو انمر وحس ان سها قد احترق صدره هو انصاض  
 اصاعقة كي يعا . ودعوت الفتة سده أنه ولكن فوج روعي عدم عمت  
 بقعة صوته العذب وهو يضي فأت اليه ودا ل برا وسر من ما سالت به  
 فتادلا الخدث . وما يحلف الي كل ليلة فيسمع اشبه ونشركها في  
 النقر على العود ثم شها حادي وشوق كي في عرض عليه الزواح  
 فقلت

كل هذا وهو لا علم بها شيا ولا عرف اسم دار النور عدت وتلايد  
 حياهم عافضة واحلاقمه محبولة ومماوهم مكتومة عن عرب . وقد تسمي  
 الواحده بنفس حنة و هيلانة و غير ذلك وسعي سها الطيفي سر من  
 الاسرار . وكثير ما يعرف عليها رواح من عرب فقص ذو كان الحاص  
 ميلاً ، لان للور ماوكا وامرا ، فجه في حياتهم اشبه لا يعرف من واحد  
 وهم استوفروا صيتهم

وسكن الصهر ان احب ه كان من طبة المروان اتي جعلت الفتة تخرج  
 على نقايدها ، على انهم ست نوح ماسحو لاوسد لا بعد رواح

• أمه وجدت عليه ذمى عرفت في هذا الزواج وصبرت موعداً له صباح  
الاحد و نشر خبره في البلد ففرح جميع لاميهم واتخذوا يستعدون للعيد

وكانت ماسدا قد انتهت من اعداد هدية العرس وأحت ان تنقش  
عليها اسم العروس ، ولم يبق سدى رواج سوى يوم واحد فلم ير اوسفا لك  
سدى من اذهب الى العرس ، وهي رهة تعودها كل يوم ، على ان تلبس  
حبيبه فتزوج باسمها ، ثم نحو بيت بعيد حتى رأى بعض ليدى باب وقد اجتمع  
للحجرات وقد برأحة منهن بعض صمحة وتقول مديرات : « عدا توفى زلزالى الى  
وسفا » رثويى ان هذا هو لاسم المحبوب ، رثويى ان عذب هذه لالعة  
وانظروا رقة على اسمع رثويى ياها من حذوة سيدة عطلة مفتاح السر  
ومدا من ان حود اندراجه يطلع امه عليه ، احب ان يسكن صرعة في  
اسم ليدى حبيته وهو ليل به فتبع فتعالميب فلا انتهى اليها وصار  
على قاب قوسين او ادنى صاح رثويى فاجعت نفقة وعلا وجههم اصغر الموت  
وقالت بحور يساوره شئ من العصب عرفت اسمي فلا يسكن ان كوك الك  
وقبل ان يحتر حوفا نواته ليداره واسرعت في انقراء وهي بغير كالطلي  
وهو يد في ثوبه حتى وصلت لاسر فتمست فيه وعطس ورر ه واحضبي في  
عند ما

وشرقت الشمس لاحد وقرعت حارس لعيد وقل القوم على الكنيسة  
وكلهم مشتاق ردة العروسين وكانت اورود سضاء قلا الكنيسة من باحة  
الدار الى الهيكل ، والعروسان في الوسط ، حشبان ممدتان على سرير  
من لاهر ، ومنهن قينا مفضمة لاورر .

فوكشتم ١٩٢٠

## أنا ونتم

خط الغري ٩ الخامسة ارباع كاتيه في بيروت  
 سنة ١٩٦٤ في حقد ٥ في ردد ٥ في مقاسه

يا مي هده ساعة بيمد  
 ويلي فؤادك عن حفوق فؤادي  
 في مثل ما بك ، وحشة وصدا  
 ما من نيا ساعة وبعد  
 تمشي الى لوطن القدام حواصري  
 ويردك الذكرى نداء فؤادي  
 وادي حلال سالك يا اقق هدي  
 فأحز من الصمم والإشاد  
 قد حنت احمل من حديد نحيتي  
 لك ما نحدث عن قديم ودي  
 وأعيد احلام الصب بك بعد ما  
 موت ، وما عهد لصبا معاد

وفقد هجرت الشعر حتى عثي  
ولك استعسفت فبت بعض مرادي  
وأصت من وحي الشاب نقي  
فقطمتها لشاب هذا سادي

وحتاه .

قالوا لقد شاح الرمان وما دبوا  
أن الحياة حديدية لا تهرم  
وهي لغبة ، ما شكنا من فقره  
الا فقير أفتاب يعوزه الدم  
يا هادم الآمل ماذا تبغني  
بديته بدلا من إدم تهديم  
اليأس بحاسة الخمول فلا تقن  
عمر يزول ، ادا عدائك المنعم  
ما القبر غاية كل حي مشا  
زعموا ، فلانسان غاي اعظم

أن يملأ الأيام من أعماله  
فتصل بعد سكونه ، تتكلم

\*\*\*

إخوان العمر أوسع مطلب  
من أن يضيق به الفتي المتعلم  
إن كان في السب لتصل فالودي  
لا يعلمون من بفضل منهم  
تلك الرؤوس ، وهذه بيئاتها  
صغت حلاها في أرباب الأعظم  
و كان ملأل المحار ، من الذي  
خلق الحديد النحاس والمطعم  
عنصر كوكب متزحج ، فأرب من  
فضلات عيرك آكل تنعم  
والدة لكوى اذا حفتها  
هي ما به أفتي ضميرك لا هم

او كان للدين التطحن يرب  
 فانا مسيحي كما انا مسلم  
 لو يعلم الانسان ما يستطيعه  
 الحبيب ، له ملك في البرية مجرم  
 الحبيب اعذب ما يقال ونشتهي  
 واند ما نظم رمان ويظم  
 فتمسكوا بصلاته ، وترغوا  
 بصلاته ، وانا اسعده وارتم





## معهد العلم

تأسس في سنة ١٣٠٠ هـ في احد رده وانه كانه  
في موسكو - يوم الاصل ب المشهور

معهد لعم وصرح الالاب  
اي فصل مك لم يكسب  
حب الحير دسولا ، ناشر  
بين اهل الشرق علم انغرب  
حامل ، في ضامه الفكر ، ب  
شعاع من قلبه الملتهم

ايها الربيع الذي حبه  
وانا عنه غريب لنسب  
كأن عهدي ذكر اصبا  
هربي نحوك شوق طربي

---

١ - اسره اي انه لم يخرج ٤

ولد دسمنك في دهلي كما  
 أنب في مخفر دسك انصب  
 من لحر نسمة اروق  
 ومن ارمش وشاح دهلي  
 وعلى رأسك نور حد  
 من قوالي رصده للشهب

\*\*\*

كتاب عاودني ذكر الصا  
 مر في دكراتك عدد مغرب  
 هذا ازوار في ناديك قد  
 ملأوا صدر مك الرحب  
 وبوك لمر من حوك في  
 حقه الفصل ودهط لادب  
 واد المبر يستر لهم  
 طراً المشمر او يحطب

ومن لجمع هتاف صاعد  
 ملؤه الإعتاب قبل المحب  
 هاهنا السع الذي يسقي النهى  
 وإذا يسقى لم تحسب  
 لك في التعميم نهج لم يدع  
 طالب يقمذ دور الطالب  
 يدرس لأخلاق في استاده  
 قل ان يقره في الكتب  
 ثم رمت العقل حر مصفا  
 لم يقيد تقبود المذهب  
 وارتد العلم مسب على  
 حرمة الصدق وكره الكذب  
 وجعلت الحب ديب واحد  
 في حمى موسى وعيسى والنبي

\*\*\*

« لواءُ يَحْيَى ليومِ »

حائب الأهرج قلبُ العرب

كَمْ مَشَى فِي طَلْتِ سَامِي قَتِي

شَيْخُ عِلْمٍ وَهُوَ فِي الْعَمْرِ صَبِي

مَنْ رُبِّي لَسَ طِفْ الأَرْضِ ، لَا

عَارِيًا ، بَلْ هَادِي كَالْكُوكَبِ

« دَا يَوْمِ اكْتَتَبَ لِمَعْنَى

فَارِغٌ مِنْ شَيْءٍ يُكْتَبُ

كُلُّ دِينٍ قَدْ يَفِيهِ ذَهَبٌ

عِزٌّ دِينِ عِلْمٍ ، فَوْقَ الذَّهَبِ

\*\*\*

قُلْ لِمَنْ سَأَلَ عَنِ الْإِنْسَانِ

نَحْنُ مِنْ يَرْضِيهِ عَدِ حَسْبِ

وَمَنْ هَذِي ، وَهِيَ أَحْلَى أَسْمَا

وَشِعَارُ الْمَجْدِ هَذَا أَيْ يَوْمِ بِي

١٢١

== ٨٨

أهداء صديق سببه وقتها من دعت  
مع صدوقه أدوية تلهه فكتبه له :

أهديتي قلماً عبك وقته  
أهديت سلسلة عدت رمز إلى  
أهديت أدوية تعود على الذي  
ما لي وحوذك هل يجاري سببه  
حسي صداقتك شبيهة إن ندع  
فدبر مدحك لا يجر ناهلي  
قلي الذي قيدته بسلاسل  
أسقيه بأسحك بالشفاء العاجل  
شعري وقد اعرقته في السحل  
وأعيد مثلك من وداو رثل

١٩٠٢

## اخي

تمت في حقه و على ابي له. - المرحوم -

تمت في ١٠ يترأ كثر يروى - ١٩٣٠

أخي ، بكوك وأسوك وندعوا  
 كن قلبي م ننا يتوحد  
 أصمي من إنشدهم ، فيطيب لي  
 وأيق من سحر الباب فخرج  
 مالي والأيم بيت أعده  
 كل لرمي تذكر وتفتح  
 ندا ارث على فراشت ، والصي  
 بيقبك مل ، كوؤسه ويخرج  
 من العاس على حقولك عمره  
 ومن الشحوب على جيبك رقع  
 ولحم محن المرائم ، مثقل  
 ندا ، مكلوم الدؤاد ، مضطجع

\* \* \*

أبدا أراك على فراشك صابرا  
 ويكادُ يعصيك لسانُ الطبعِ  
 وتودُّ لو عدَّ الزمانُ مالا  
 يُعطيك من ليلته ما يبع  
 تشيد عهداً يبرع به  
 لمهر نظمها لم ترصع  
 \* \* \*

أبدا أراك وثب تنظر لي وفي  
 نظراتك النبا الذي لا خدع  
 وتيسر تسائي ، ونضك هارب  
 من أنلي ، هل في شعائك مطمع  
 وأرى ديب الموت بك فأنجي  
 متسما ، وحشاشتي تقطع  
 \* \* \*

أبدا أراك ، يا ها من رؤيف  
 زل الفضا وكان ما اتوقع  
 قد أصقت منك الحنون ، وعطل  
 القلب الحور ، وعاض داك المسع  
 = ٩١ =

فطوت يا رسم الحبيب، وكنت في  
 الأفق الرحيب مع الكواكب تلمع  
 نثروا ابرهود على الرير وكفوا  
 حد ثوت فيه المكارم جمع  
 من هيكلا حجر الإله مقامه  
 فيه فاصح وهو قفر دلقع

\*\*\*

يا ايها الاله الذي لا ينتهي  
 يا ايها ير الذي لا يجمع  
 يا محلا بيد الليالي مرهه  
 ينشي على آماف ويقطع  
 ان كنت ذا طما ههلا تربوي  
 او كنت ذا هم ههلا تشع  
 تلوي على اخل الائم فيبحي  
 وتر باحور الحصه فيخشم  
 ومحام الاحيل تحنك بشكي  
 وإليك من ظلمات تنطعم



كم عذرة لك في اثاب دفعها  
 وليوم حث ولا شاب يدفع  
 لم يبق من شمسي شعاع ضاحك  
 ونشر عيومتك ما نشاء وتطمع  
 يا شاعر الاحساس كم من شاعر  
 مع لهنى في لترب مثلك يودع  
 يخفي صلام القمر طلعة وجهه  
 وزوجه في كل اقص مطمع  
 رويب عصره بالدموع فاصبحت  
 من سكوروس الشاعرة تترع  
 وضفت بقبضة الكرى  
 وزا تر على صده الاضلع  
 ما ادمع اشعر عبر عواطفه  
 غنوا بها نؤس الحياة وسخعوا  
 يغدور من دمهم يسوق شاعرا  
 في سكه غم و آخر يتبع  
 وتفرق الاقدار بين عظامهم  
 حتى اذا بلغوا الخلود تجتمعوا

أحي عهدك القوافي حافظ

عهد ، وهذا يومها أفتسم

بشق منك هراهر الصداح في

لادي وروحها الخطيب المصم

نظم الوفاء بديعها لك مثله

قد كنت تطم نوره فتدع

من لي بروحك ن تشارف مسطقي

وبصم نحوي لفظ الاوسع

لأفوز فيك وفي لثاء عليهم

شعرا يردد لصدى ورحم

اني عصه الادب اني احتها

حي ه وعلمه بي يسمع

حمتولي في مصابي منة

نقل عبي فا اقول واصع

مك لاني قلى ، واعى شكر

ي ، فليس لى لا لادمع



## مثال نامير

فمن ١ جوده عند دفع استر من مثال لاسر فزاد وساد

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| أرأيتنه وقد استوى اضدان  | صلب خُهاد وبضرة الانسان    |
| شمس لأصير تنوح في دنيه   | هو نوره طهعت به العيس      |
| ام تلك نار ضوعه زدت له   | في المعدن المصهور بالنيران |
| يا حمالا من طي فوده      | هل كنت الا القلب من لسان   |
| هذ مثالك والصريح إذاؤه   | فكأنه فور على لاهن         |
| فور على لحد طواك فما طوى | الا التراب بطلعه لسيان     |
| وئن صمت قدوس صمتك لم     | صوت الخطيب ير في الآذان    |
| حتى نخال لاضروك بأنه     | شفتك هذ اليوم تحتجان       |

\* \* \*

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| افؤاد ولاحلاص فيك سحة      | أنظر تر الإخلاص في الاحوار |
| يوم الرحين مكوك واحتدلوا   | واليوم نفيسا احتس ثان      |
| سلبتلك منا الارض في آذارها | فمستها ورجعت في بسان       |
| واقمت في صحراء حلدة هكلا   | لمجد يرعى بوده القمر       |

تزنو الى البحر المحيط محدثاً  
 وتث في العذب احلي كوماً  
 اعني باطيل الحبة وردها  
 خلقت في آفاقه متعاهلاً  
 وكذا السبسة لا تراعي صاحباً  
 كالموج عم فيث من حيث  
 من حرقه في صدرك لوهاب  
 حبه تاصل فيك كالايمان  
 حطر الصواعق وهي مث دور  
 جعل لكرامة فوق كل مكان

\* \* \*

اهلتي بقربك حلوة حسنها  
 في حوّه وصعوره ورماد  
 يغد المحييج بيت تح لوانها  
 يتذكرون وهم وقوف حشم  
 ابام كنت وانت في نوابهم  
 فكأنها ملأى من السكّان  
 أثر من المعروف والإحسان  
 مستطيرت سعدت الرضوان  
 في ساحتيك مواقف لشجمن  
 سيف دقيق الشفرتين ياني

\* \* \*

ليوم سامت الزمان فت في  
 فتطيب روحك في ربي ساسها  
 تلقى على الأوطان درس محاهد  
 درس اذا فات الشيوخ بأسمهم  
 حرم تصال به من الحرمات  
 ونف في الوادي وفي البساتن  
 م يرص غير العز الاوصال  
 فعذا يرد صداه في افتيان

سلكم وطن الجميع فوحدوا معكم فيه إلى امر  
لا تفرقوا دونه عن حاره لا مريد فيه ولا بصري  
أفؤاد نحن على ولائك لم زال رعى القصى عهدى والدى  
يحيى أرمال الحى ، اما ذكرك العالى فليس على أرمال نص



## زهرة الاحسان

جاء في حقه لده السوء وكان له قبله دره بدو طنت مدرسه

لي عدة حساء ، دوميته عرباء ،  
 قد مر من عمري عشرون في شهر ،  
 اتيت ناديه في حذو في ،  
 تشفق لاحلام ، وعرض لارتد ،  
 اذنت على الحسن ، ولم نشر اشع ،  
 ان انكرت وسعي ، ما انكرت نظمي  
 هل تذكر الطيب ، ام تذكر الخطيب ،  
 من ضيق بيت ، من غري حذر انك ،  
 ويسطر قريب ، ويذكر قريب  
 يا معهد تعليم ، وموطن لتيج  
 لو ان اقوالي تعي عن انك  
 دومي على الدهر ، مرفوعة لندر  
 فتنة الاسماء ، قبي بها وهما  
 ولم يزل وكري ذكرها بشوار  
 من حسن ماضيها شتأ على نقصان  
 وشر الاعلام سر والمروان  
 وشب قبل حين ، وهي كالشبان  
 في معهد العلم ، كفايت لي من شان  
 كالأه ككتب ، مما تقي الآن  
 من فقر ككارت ، من قلة الاعوان  
 نطفة لحطب ، لبست من الامن  
 من محبك القدم ، نور على لسان  
 نظمت لندال في وصفه ديوان  
 محمود الذكر ، عابقة العطار

يا زهرة الاحسان

وشد زهره احسان روحه احسن في القدر فقال له وفي اللذات .

|                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| في زهرة الاحسان عطر ناعم        | نفي عطور الزهر وهو الساق  |
| ما استثقت روحي شدام مرة         | الا ذكرت الله في استنشاق  |
| وحدث مدرسة لي احصاء             | ياوي شهيد النؤس والاملاق  |
| طغت على صدر اليتيم حياض         | وحوته من الحاظها بنطاق    |
| فضاوعه في عرسها ودموعه          | في كسها وروح في الاوراق   |
| ومثلاتو عطرت انفسها             | انفسهن فزدن بالاحراق      |
| طاف الختان هن فهو بحيم          | في الشجر والوحدت والاحداق |
| يختال بالادب الصحيح لواؤه       | وتزيه تهديهن الراقي       |
| والحسن في الاحسام غير متمم      | بلم يتم الحسن في الاخلاق  |
| اسمعي نعم لالال في الزبي        | فازددت اشواقا على اشواق   |
| وسكرت من حر الصباة بعدما        | ذهب الشاب بها ومن الساق   |
| فمروء بعد نخهلي ان العتي        | ما عاش رهن فؤاده الخفاق   |
| وتغدوت بعد الحبل في العتي «امر» | بهوى نقاء الحس في لاعتق   |



## المدرسة الإلهية

في حلق السورة

دعني من الحيد والمنعص      وخط سلت فلم ترجمي  
ولا تذكر لي رمح قدود      وورد الحدود ودر المم  
هو الحسن في العقل قبل أنجيا      فعني حديثك ثم أنبسي  
ومن حلق نعم. فسي      حرراً على الحد لأنهم  
ولا تأمني بصره في الحدود      ادا هي تقب لم نتمي  
وحسبك يا هند روح ترف      من لظهر في ثوب أنعم

\* \* \*

فتة ملادي دعاني الوه      فحش ليك تقب صمي  
اردد ذكرك في حاضري      وأنشد روحت في الانهم  
واصو لربع عليك حنا      يُفديك من روحه والدم  
رضعت به العم مل اجاب      فحز لك اليوم ان تقطمي  
وكل فظام. به موسم      وهاندا جئت في موسم

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| دوق رت الادب استطاب     | وارشف من كشت انعم    |
| وانشد يا بل فيك العيم   | فالله يا صبح لا تهجم |
| ولولا ان لم يحل لي مبر  | ولا كست بالاعر المهم |
| تسلح ثورك عن دره        | فاومض في فكري انظم   |
| نظم لعيدك مه لعقود      | وكم مر عيد وم انظم   |
| لا يا حمام وادي احب     | حبيب بواديك ان تعمي  |
| عليه نعمت ان حققي       | ومه نعودت ان تعمي    |
| وعشت فيه ، فلا توحشه    | بحر طويل المدى مؤم   |
| ترودت مه كريم اني       | فميشي نذكره اكرم     |
| وطيري على صوته في الحبه | وعودي الى صله فاحتفي |
| ومن حبه فحدي حرة        | لح بلادك ثروي الطمي  |
| فكن دروسك ليس تفيد      | ادا هي بالحب لم نختم |

## مهرجان الشبي

حسب هذه السم في ٥ من كاله المتني محدداً « وتجد خطابه في الجزء  
١ من ٥ على انسا « وقد بد خطابه جده رجاه دس

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| سأ يسكب في حمور الشام   | قللا كدوب اصل في لاكم    |
| قن شقيق لي الشقيق حماد  | ومرحت فيها صبوتي وهيمي   |
| قاب تحب شام قلت وهل سوى | بردى يبرد يا شام أوامي   |
| الشرق شرقي ابن لاجب شمس | ودم العرونة في دمي وعظمي |
| لي في هوى وضي كتاب حامد | بقي على المكتوب من امي   |
| سحب مصرايعتي في متسه    | ونشرت فوق سطوره إسلامي   |

\*\*\*

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| تقوم سوق عكاظ تحت سماها    | وعاها وبن الحسن اممي    |
| هو نار ثورته « هوس من شاعر | ليعيدها في دولة لافلام  |
| نمي اخيد وم خديد بوع       | ال لم يكن في اقون ولاهم |

## سفرة في بحجة

يا عمر مشيا فيه معا

حسدي الدار من شهوته سأم امار وروحي الساميه

يا عمر مشيا فيه معا .

مشيا ، كل الى عيته مثل حصعين ، ولم يختصها

هو لا يشع من ذبته وهي ، لا تعرف الا الأما

يا عمر مشيا فيه معا .

المعصي من نصيب الاول وكهف الزهد حط الثانيه

عزه امال وطيب امر بها سر دفين

وحين

سمه البادية

وحديث الساقية

والبيالي الصامتات الساميه

يا لعمري مشيا فيه معاً .

عاش من أطعمته في حب بين شكت وحدد

وقعود وسمر

وتحد بقدر

يذهي ، حالي ملكاً وحاه ، وحلاها

رهرة من ادب

هي فخر العرب

يا لعمري مشيا فيه معاً .

أعض الناس كثيراً واحداً واراد أعيش حراً

قلم يمشي سحراً وفيه وحسام ليس برويحة دم

وعتاب وهجاء

ورضى بعد جفا

فهو ما بين السحاب والثراب يتقلب

وهي من حلف الحجاب تتعذب

يا لعمري مشيا فيه معاً .

إلا يكن في سيرة ضلّ السبيل      ورواه لحيش في بيل عيف  
ههي لم ترح مع الاق الجليل      سحب الورد على ذيل عيف  
يا لعمر مشيا فيه معاً .

رومته هوى

قومته فالتوى

ضاع معها في عاصير الهوى

وذا ما حملت معه ذنوبه      ههي لم ترح من الله قربه

ولقد مات عرباً

مشى عش عريّة

جسدى لزل من شهوته      سلم لعار وروحي لسمية

## مبضع وقلم وسيف

روى الشيخ كزيب عبد الله حاكم مدني

يا شعرُ خذْ بدي رطبٍ  
أروي به قمر الحبيب  
قالو عريبُ الدار عات  
شمسه قل لغروب  
قلتُ الذي ملك البيا  
وكان مصحرة لشعوب  
ومشي اسمه في كل قطر  
لا يُسمى ساعريب

\* \* \*

ما القبرُ في حجر يقام  
ورحرف لمن العجيب  
هو للبطولة حسن تُشد  
في الخواطر وقلوب  
ويسير من افق الصمير  
دحي لمشاكل والخطوب  
ويحط نهجاً للأديب  
إذا التوت طرق الأديب

\* \* \*

يبي ادي حذر بن  
تقار في كف لطيب  
قلم يسيل ومصح  
ما حف لا عن حبيب  
هدى لي احسن انصاب  
وداك الراي نصيب

- ١٠٧ -

قطرات حبر أو دم رلب على تراب حصيب  
سوداء أو حمراء غبا يثها القضاء على الميوب  
علم الروح يعرف بالملوين في الافق الرحيب

\* \* \*

يا موحشاً لسانه من قبل ذا السقر الرهيب  
اب إلى رثيتك لا اقلد أو اتابع في الحبيب  
لا الدر هو من ذرد ولا الطبيعة في شجوب  
اكن الحيا للمكارم نام في لوتر لطروب  
يتنمون به ادا افتقدوك في اليوم المصيب  
هي دمة حدثت على شمة المراتل والخطيب

\* \* \*

في دمة اتاريخ ما قدمته يا ابن لصليبي  
علماً واقدام وتضحية وحساً تقريب  
دكر يطل من الحبيب محمداً رسم الحبيب  
يثني على مفات عود أو على صفحت طيب

١١ اشرف ان طول اقامه هذا بر سنا



## الليل

نفسه فترى بها و يروى في حلقه  
كدهه حر ثم ريد عليها : "أنت في حلقه في حلقه من الأمل"

يا وجمعة ليل ، كما اضرب في نار  
وهج تحت رماد القاب اسرار  
كم بدأت على عيني ستار وحي  
وم رفعت عين أفكر استدار  
هل انت يا ظلمات اكون شعرة  
نحر افاس صب فيك قد حارا  
بشاعر هم في نحاك فلتسا  
وحيا بملأ سمع الدهر اشعارا  
اكون في حصنك الهدى وفي  
حصنه قلب حراه سوء مختارا  
من دونك الحجر عمقا ولها سعة  
ولصمت صمتك نام لكون أو نار

واموت ' اقرب شي' شهوك به  
 لو ان الموت إقبالاً وإدباراً  
 هـا حيك لا طيُّ بعده  
 وكم طويب به ناساً وعمار  
 تهبات لورى ، ما تصعبن بها  
 قولي وهل نعطين السر أدهار  
 وم تقول لك الاحلام صوره  
 من لمون اذا طيف الكرى طار  
 وين تمعن نور اسحات على  
 من الاثير اذا ما عرشك اهدا  
 نعوض في نرك ذاحي ونطلع ام  
 بطوي الى الشاطي' الجهول احدا ؟

\*\*\*

" لين . يا ايل ، كم ناداك من طرب  
 صوت المغنى وف حرکت اوتار  
 كس الراحه الكرى حلق فك  
 ارحب عينا وك انعت افكارا

وكم قتل صبيرا كان يحنُّ في  
حو النفوس فقارت عدم عارا  
أين المحين هل هذي عيونهم  
أماوا فصلتها في أين قارا  
وهل تُظنُّ على الآلام بدمهم  
م تُرسلُ الورد لاحت تذكرا

\*\*\*

ترحمني يا عيون الأفق وبقشعي  
وأرسلني يا عيون الأفق أودا  
من فاحلبي على أشاء أحسنه  
حتى أرى غير دار النؤس لي دار  
أودع قطعة المحم التي امرت  
روحي وأصبح في الأفق سيار  
فلا رى الدم فوق الأرض مدقة  
والنفس يُضرم فيها نار وهدرا

١٩١٨-١٩٢٢

## وداع الاسكندرية

قمت في حفاة ١٠٠٠ دج ١١١ قمت للتأخر في النادي السوري في الاسكندرية سنة ١٩٣٠

لا تعذبيه إن رأيت ذهولا  
عشرون عاما في حناك طورتها  
ومن الشباب ، ودمعه ، وجهده  
ورحمت مات بوحشو وصامة  
يا منسى الوادي ودره نغره  
في حوك لصافي وعجرك والدحي  
وشواطي امواجها رب فقط  
كم وقمة ي فبك استوحى الهوى  
ويصل ملج هوانه يزوي دمي  
هدى لحومك سوف ارصدها اد  
لأراك في بحواي غير بعيدة  
إن المراق عليه كان ثقيل  
ووضع حتى فوقها كتيلا  
حنف سترك فوقها مسدولا  
رأى الحب إذا أراد رحيلا  
كم اشعثك قصائدتي ثقيل  
والروص عناق السيم عيلا  
نسمعها بدل الهدير هديلا  
وأطارح البحر الحديث طويلا  
حتى يذوب بأدمعي ويسيل  
ما ت في احل الاشم زيل  
وأوى لقربك في السماء سبيلا

\* \* \*

يا عهد احباني عليك نحة هل كنت الا مطلقا وأقولا

لي في كذبات الصداقة خجة  
سحلتها بيد لوفيا بسجلا  
فقرأت منها في وجوه احتي  
هذا المساء حواشيا وفصولا  
ما كنت حسب المراق حسبه  
لو لم يكن قلبي بهم مأهولا  
و لم تكن مصر التي احبها  
وعشقت حضرة رضا والنبلا  
فجعت في نظري حملا حامدا  
مها ، وفي عيني حمت حملا

\* \* \*

في دمة الخطء هذه قرينة  
وصحوا يا يوم الوداع رميلا  
ما كان مغلول لسر وإنما  
ترك العراق فؤاده مفصولا  
و شعرا يا امرائه ، لم يسق لي  
من عندك شوط به فاحولا  
هذه قوفيه ، وثبت نحوذه  
قد ملكتكم حرصها ونظولا  
صامت قسندك علي روائدا  
أرايت عند طلوعه الاسصولا  
يجري قدائقه سلافة حكمة  
ويكون قصف روعوده ترتيلا

\* \* \*

يا مصر صمت هوك بين حوائجي  
وتركب عندك مدمني مدولا  
لو لم يكن سال قلبه ناضري  
م تحذ يا مصر مات بديلا

## الأرض تُخاطب الإنسان

نظمه هذه القصيدة و عزمه الكريم على السجود في الشكر ( انظر على المزاج ) ( مثلاً خاصاً للتساهل في الجمع بعد الاورث فيمارة و في الالفه ) و يتوسع في سبيل الانفاظ على غير مثاها المعلوم .

قد شئت ' وما شئت ' تقول ' الارض للناس  
من شرق الى غرب ومن قطب الى قطب  
ومن دأبي لأطرافي  
ير الدهر كحلهم

على حسي  
فلا يؤهر من عزمي  
ولا يهق عطاقي  
وكيف أصاب بالهرم  
وأي الشمس في المحر  
ومن ذهب الضيق دمي  
تقلب على شكري  
تجدد حر أمسي

صعبت ذنوب الزمان فلم  
أخذ مثل يومي وآفته  
جنون على دمي زحفه  
وفي اضاعي وقع ضرباته  
يلتد ضرب المول

يقول لي  
انس الغدا واسي  
يا ميا  
لا تعطي .

واما خربة اعدت لك معادن الأرض  
وسكب سلاحها الذي على الاصبع والعض  
ثم يذهب آس

\*\*\*

حكمتكم على صدري وفي الأسراء مضطربي  
وعن سدس حصر كتمت لطي تأحج لي  
وفوقي النار لتعمر

ثرت شواظها اماني وفر عليك ما جاز  
وطاف برعك السعي في لآلئ من حاء  
وما لاخت من راع وصلك مهده دام  
تعاينه وتخصر

تركته عليه من من ارجوع شمع محترق  
وطيف البتم في اعين لم يترك سوى الأرق  
بياحي ضمة الياس

ألا في دمه الله حيان لاح للعلم  
أطل سطرة أساهي وصر نحة العلم  
ش كحل احقاني

ورشت في على حسي وثير مطارف الحب  
فاسرع دونه اندفع وحرث دك المضجع  
وعطاه ماأكدر

وكان بهجة العبد فلم يترك على في  
سوى الأعباد للودود وعن قيامة القاب  
أفاب ابن ارماسي

قد شئت وما شئت نقول الأرض ما س

\* \* \*

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| يا لسحر حلقه في حبيبي    | من ربح الآمال والأيام        |
| وعسق السماء في زرقه      | البحر وفي حضرة شعاع السامي   |
| واختلاخ الفضاء ولبيل بشي | حافياً في السهول والآكام     |
| ورمد الضياء ندره فوقه    | فمر ساهر على احلاسي          |
| وصلاة تعلو مع الموح      | والريح على رقة من الانعام    |
| وشذا السكر عبقا في روذي  | من مدام الهوى او الأوهام ... |
| صور بحمال شوهتموها       | نحان من حالك الانام          |



ظلم النور في الثغور وألقى شبح الجوع في لعيوب الدوامي

\* \* \*

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| ما يحوى الأمل لا يستقر | اليوم اصدأوه سوى آلامي |
| ولخط الحديد أرخف من قض | سأله وهي اصلمي وعصمي   |
| والجوارى من لصف لها    | نظرات لبست حديث هيم    |
| وعلى الطائرات الف سلام | يوم كاب لراحتي وسلامي  |
| رسل الفقر ودمار وقلا   | حمت زوني وصرت خطامي    |
| في هذه المحاري تهيتم   | مدد بك مقول والاحسام   |
| وعصود من ظلمة وشقاء    | وحوع وثورة وانتقام     |
| نأس نمرائكم وحكمة حين  | أفقدته سياة الحكام     |

\* \* \*

ألا ف دحج إلى داري وإن شطبك الدار  
ولا تهزأ بسرري فميم الدور والسار

لمن يؤمن أو يسعى

ليس احوج وأحب مدار حيثك المنة  
وحسبك فيها حب ناصية عيشة حرة  
وحدود يُصف الرعا

إذا انشمت على نخري الأمانى  
وما معنى الخلاوة في دنائي  
همل تقى مفاؤك مكهرة  
إذا كان على شفتيك مرة

عصرت من دم فسي في كأس حك حمرا  
فما تلبس حيا ولا تدوق عصرا  
أكلنا هاص رزقي بدلت مايسر عصرا  
وأحرق لردع شهرا وتبع الردع شهرا

\* \* \*

وصمت عيى في نخري فصاعت وبك امالي  
ورحت تريد في فري تزيق دمي على فري  
تفرق شمل عمالي

لام الام يا عاتق تحول عك حيراتي  
وتغرق بدم اراهي باستي وحساتي  
ونحمد نعمة الله

تقد عامرت في الحرب سآمالي واموالي  
وكاتب معك لي حال و قد تلت على حس  
ولم لشفق على شعبي

فأين اسقى الفادي يعيد اليّ احمدي  
ويشتر في دحي الحقد على الساقين من وتدي  
شعاع الرحمة الهادي

بقوة ساعد حرّ يد الرّش ومعون  
وثوره فتية عرّ يلين لعرمها الحدن  
عساك نلين يا قاس

لقد شبت وما شبت نقول الارض ناس



## شعر ولومها

الشعر

يهيبك نومك يا دابة الأرمال  
هل أنت آسفة على عمر مصى  
لذات ما مضى التراب ، والشدا  
ترعوا فؤادك فاسترحب من الهوى  
تمني العصور وثب واقفه فلا  
وتقوم حولك صيحة الدب فلا

في القفر يرعى ليك الهرمان  
أنت ناعمة بعمر ثان  
ملئ الإزار ، القار في الأكفان  
وسكنت بعد الوحد والخفقان  
تأثرن سارح أو دار  
ترنمك لك لسمعي أذنان

الموت

أمر يدبر سكبني لا تغترز  
لا يفع ويب البقاء فينه  
لن يتهم طرحووا رفاي في القلا  
أو في التراب اصير من احرائه  
فاعود يكون لدي ورقته  
تلك الحياة ، وليس ما صمعتهم  
في ضامة القبر السحيق ومهجة

فما بها شقى وعيري اهالي  
ما كان في الاحياء من انقالي  
لوحوشها بها ولعقاس  
والريخ تدريني سكن مكان  
ويجذب الدهر الجديد كياني  
حسدي به وكحلتم احدي  
الصخر العميق يربح حسمي العالي

لا سيب نروبي ، ولا يدز ندحي  
 جاري ابو الهول المقيم على المدى  
 حد مصور صدره فكتة  
 وايس في اوج ضريح محق  
 وجار قري كل آر ضعة  
 صورا ايبن العاصات وناره  
 والريح تسحب في العراء ديوها  
 كل يادي وتحمي صعي  
 "قومي فقد دعب العاصر والدي  
 "محتل من جسم الوجود صجيحه  
 "قومي لعلك زهرة البستان او  
 "وليتا انحلت بحجر كاعب  
 "كم من دهر عصر المدام واعظم  
 "ومحج هز الفصول شد هوى  
 يوما نيب شعاعه حدران  
 سهران فوق رماه برعاني  
 عيده في الاعصار عثران  
 فوق ولا تقوى على الطيران  
 تطوي اي مرحل السيل  
 ايقاع دمع العارض الخش  
 ما بين تقع ثر ودحس  
 صداد تحب صاف الكتن  
 حبل الطبيعة وامرحي بامر  
 وشارك الافلاك في الدوران  
 روح تحرك رهرة الستار  
 من لفتور محطها الوسا  
 صاغت عاصرها حلى شيطان  
 ردت جونغه الى الاعصار

١٠ - من شعره في قديم برن ده ده في ارض مصر وعلى وجهه في صمد وكان قد  
 اصرا به على انه و قدسوه و قدسوه اي ر شكاه ٥ بوب و برسون قد اسود بر امر اس  
 وقد اكشف لثرون صمد من عماره ٥ له حصه بر ده اضر  
 (٦) اي عاد بعد الموت بانيا

«ما انت غير الكون الا آتة  
«من وطرة من بحر وشرارة»  
يعتدّها في معمل العمران»  
من شمس في الهيكل الاساسي»

الشعر

يا عمرة الايام حثت لاهياً  
شكواك الانس قائلة له  
تسي ويهدمك زمان وهكدا  
ال حياة حياه . انم كفى  
عالم نمسك بالذواء . فلم دم  
فرحف مك بحكمة ويب  
لا تعتذر بالعلم والعرفان  
بقى لسا وليس يبقى الباني  
حتى اردت خلودها يا جان  
الا الشناعة في مثال فان



## الاعشى الكجاء

افتمت حمية اعائه العمان يرقاه السله شمس - مد حبله حبه به في من، برز كفي وظيت مر ١٠ طه  
شراً يُقال في الحلقة ٢ وقد القت الايات المبدية لوديس برى وعد ١٠ عي حبه في الداكرة :

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| والعجز في عيبه يل مظلم         | محور حول سريره يستم       |
| فيرداه عنه ستر محكم            | تمشي اشفته على اهداه      |
| كن مطرها عليه مقترن            | وتسيره الاثمار كل عشيه    |
| توحي اليه شمس والانجم          | ذهب لقضاء بحمته في الذي   |
| جوعاً فكيف به اذا جاع الفم     | هذا هو الاعشى وحب فواده   |
| لا الدمع يطفى من لظاه ولا الدم | شفتاه تحترقان من حقوه     |
| هذا المكان لاحله فشرقت         | هذا هو الاعشى الذي شرفتمو |
| نعم على الدنيا به يترسم        | سيطر ذكر جميلكم في فسه    |

## الصفا مشون

كان جد الوداد في مصر قد ربح في ١٩٠٤ وهو في الإسكندرية -  
جدا من ان سائر الكهنة مشهورين - آتت رحلتها شرفاً عرباً وهذه هي .

كم رمى الدهر من راح وعود فيجئنا ممشد وشيد  
ووقف على القصور تحي من دعة القريض كل شهيد  
واسيب تحت ثرى غرباء حملو " صاهتين " ثقل الوجود  
لم ينج منهم لشكوى نسا رما كان من ملو القصيد  
هبط قلبي على بلابل مانت ما سمعنا ذا صدى بغريد  
لا نخضع بالدمع من عب عب ترك ذكره بكل صعيد  
وانك قوم اقلانهم هـ نمبر عن مآسي احلامهم والهود  
كل الشوك همهم ثم ساروا لفساد  
وعيرهم لخلود...



## نَجْمَةُ اقْدَس

كان محمد اتحاد الشبان مسجود قد دعى الى

الهدى لا يما يجره وحده كبره جوده راس

أرض لسوة والحديث مدح  
الحكمة الفراء من معينه  
داود تاح لماك فوق حبه  
ولحوهيسة تدب على املا  
روى دم لفاذي ثراك وعطرت  
ما رومة بعد المخلد ذكره  
أوحى الى قاي السان ومهولي  
وهذب شمعك في المتيم والمالي  
وسكنه قيثارة المتوس  
انعم اوتار الحكيم الاول  
بؤديك نفس ابي ارسل  
فبك المخلد، وأنت اطيع منزل

• • •

الله في جمعية قدمت على  
لم رأت عهد الخطاص عهد  
وبها في الشرق افخم مهدي  
احيا سيدنا فهل لي وحده  
عذب من « مشه » هديتي  
ودكرت هيكلة فحنت مسلماً  
انتهى بالله ومستقبل  
هتت بريقة اموس الى عل  
وكسا من الروح ضم الحامل  
حتى اكون خطيب هذا المحفل  
وروي من « إنشاده » لتغزلي  
وهديتي من عطر در اميكن

## يا بيل

حقف الوطء، عالياً عليّ اهتمّ شياً منك يا بيل  
 كما اطلقت فكركي . فيث بحري . كنت كالحائط في امواج بحر  
 تحت عمق . يتلوى مثل قيد حور عقي .  
 وبادي طين . لا بين  
 من هدير الشر . وصراع العدر  
 كلها دمت فيك النظرا  
 لأرى ما لا يرى  
 حلت أنى بالغ تلك الحدود  
 والحدود  
 حلف عبات الطيور  
 وادي حاصر الطرف كليل  
 دمك لاسود في عني بسيل  
 حرق تحب الجهور .

\* \* \*

بني اسمعُ همساً وإخال

نَ ليل شهاد

تلاً لظلمة آها

واحديث بوال

أترى هذا صدى للقل

تركته سكراتُ العاشقين

ام صلاةٌ من قديم الازل

لم قل ترهب سمع العائدين

ام هو الوحي رسول الامل

وحديثُ مشدين

ام عتاب

وحساب

في ضمير المحرمين

ام معاد ونشور

لنقود

تلتقي فيه لمصود

بين شكوى وحنين

+

صنع الله يشق الحدا

فمدا

فمدا

كلحاف

قصة مدروف

و قطع من حراف

ابيض الصوف

والبحوة

في السبا

نعمس طرف جب

وعلى الأرض بياض الكفن

وصلاة ارمين

\* \* \*

م نخوة لبيل الا فمقن ربو البيل

مقن الاموات من ذكرهم عن علي

ود م اشمس عاب والدحي عمر الارض انما وحيات

افان من عاب القيب عاب نرا

يا نجوم الليل من تلك الثقوب  
 واعلمي بالوحي روعي  
 وإيكن يا ليل في صمتك لي  
 عذرا أروي أحاديث بلادي  
 يحملها أوراق عاري  
 نحو دار غير داري

يعرف لس ٢٠ قدر الأدب ...  
 وإيكن يا ليل في صمتك لي  
 أعت شعري به نزل الملا  
 وبطل ليل ستار العيوب

## النينا

أدبت من راديو شرق يوم انصار الانصار .

حدثنا عن لعل حديدا  
فلو الانصار فوق ايب  
حرروهم فحردوا صفحات  
عرُفها التديج ديا وديا  
بلد الطرف والافاقه واله  
كر ومهد لاطار والمديا  
ومار الحريه لسكر ل  
فخرتها الدماء من " سلاميا "  
يا لها ذكريات عهد قدم  
لما نزل محده يضي القرويا  
يوم كانت سيطرة بحر  
نجر الروم والعرس دونها صاعرونا  
يوم كانت جيوشها ترزع  
الأرض امانا وحكمة وفونا

ولها في محس الأنس حبش  
 آخر يزرع أحبة نحوب  
 حين أساريا وفدياس  
 والسمار والعزوبين ومشيد  
 وعلى الأكربول ابدع ما  
 تفكر ولعن شند النون  
 لم يكن مشد على وحدا  
 وركنس مثله من يكونا

\*\*\*

يه يا موطن المعصوفة  
 لا عريق ، رذني حوى وردني حبيب  
 اسب اني عدوان رومنا  
 وطاعينا ، وكيف استبح ملك العرب  
 وراني ، أشب منه النواصي  
 ونار الإعجب في عايب  
 ثم جاء الدري يصب عليك  
 الدر طرا ودارعا وسقي

وسينُ لأحرر ، حتى إذا ما  
روى ساعة تتقدمت ، ذيب  
فحب بحمه ، وضل هداه  
وحشك لأقدار نصره ميلا

\* \* \*

ب مرفأ من الألب أصلي  
والسمي كاشع كاشع  
دارك ليوم حرة ، وسوه  
أد في لوعى كى تمهدب  
قد قرأ ، بث لواقس يلا  
وور ، اشوع بهرحيب  
وادنا كؤوس ساسك نرى  
وأعدنا اعيد فانوس فيا  
حدثت عن العلى حدث



## مهرجان الكتائب

وهذا هو العدد ١٢ - حرره في شهر ربيع الثاني سنة ١٩٤٤م  
 بمساحة جديداً المصونة في سنة ١٩٤٤م في سنة ١٩٤٤م  
 هذه القصيدة ترجمها : المرحوم لودي : في سنة ١٩٤٤م  
 هذه القصيدة ترجمها : المرحوم لودي : في سنة ١٩٤٤م

اني لا ازل انما في بلا شى حتى اذالك كى هولك ما وطني

والمؤلف ايطالى حرر تأليفه في سنة ١٩٤٤م  
 على سنة ١٩٤٤م في سنة ١٩٤٤م

حي كتائب ، وشتر قوى

روح الكتائب في شيب وهتير

وامتد شعاعهم في كل حارحة

حب الجهاد وحدد بحذ عذار

شمس العروبة في ساد ما غريب

يوم ولا عاب عنه نورها القاني

كم من شهيد لها فيه ، وكما رطل

وثائر من عرين لاسد عضر

ودي يراع طوى الآفاق يذرعها

ما ضمت الصدد من حُسن و حسن

\* \* \*

شباب بسا من كنتم لنصرتهم  
 الا سلاحين من حق وبيان  
 ارمي لا حق مرفوع اللوم ولا  
 انك يهب عزم اليانس الوافي  
 كانوا اذا ذكر استقلاله ضحكوا  
 كأنه حنم في حصن وسار  
 اردقود على الايام متحدا  
 حرا فكنته في كل ميدان  
 نحاربون من الاحلاق ما عثر  
 به تقيد عادات واديان  
 وتثرون من لتاريخ ما نقشت  
 احداثكم فيه من عر ومن شاب  
 كم وقفكم لكم بعلو الحزن بها  
 في حلب مكرمة او دفع عدوان  
 فتعالوا نعمل لكم عرد  
 كف الفقير وحواف الخاضع العاني  
 وتضربون على ايدي الألى احتكروا  
 موارد العيش من قص ومن دال

قد كان في البرح منكم مشهد عجب  
 يا عجب ما شهدت في البرح عيس  
 حات كتانكم من كل ناحية  
 عرلاً تشي صفوا بين ديار  
 والشعب من حولكم قد ضح من حزع  
 والسبح ضح يزجي وسوداني  
 رتد عكم كمي القوم في ححل  
 وعدنم يحن غير ححلان  
 من صير لاس احرد شورته  
 هن يستعين على حر مدد  
 الله اكبر من نصر صعدته  
 تنفي على الدهر ما بقى الحديدان

\*\*\*

بالامس هنت على لاس عاصفه  
 اودت في فيه من حكم وساطار  
 فروع مرب الاحرد مصرعه  
 من الشام الى خراف حور  
 في العرش فصاحت مصر صيحتها  
 في العراق هنت اسد بغداد

الى الحجار ، الى الدن عتيق ، الى  
القدس الحرام ، الى بطحاء ، من  
وصبح البلد المكوب في مرج  
كنه يمشى فوق بركاب  
فكنتم انش الاعلى خدمته  
في ساعة عر وفي كل معوار

\* \* \*

لولا لسان وصيحت لسان  
سمع غير صدى واه ووهاب  
حرجن في موكب نعي صلاته  
مهلة لحق عن عار وريج  
كنهن اسود اعاب نورة  
يا من رأى اسدا في ري عرلاب  
ما نبت لسان الا نور عرته  
يا تارك الله فيها ، نبت لسان  
واليوم عادت الى لايم بهجتها  
وعاد لسان وهو الظاهر الهاني  
فأبحروا ما نقي من رسائكم  
وظهروا الخو من عن وصفان

سار لا يتحل عن حكومته

فليس دستور قوم لعب صلب

كم عاهدوه على استقلاله ومصوا

به ش نال منه غير حرمان

الله عز هذا ليوم شوكنه

فليس يثيه عن تحقيقه ثار

علامه حمر رمر ان اوردته

لخضر ، تقى وتمدى بادم القاني

دكري بشامون بب من قصيدته

انفبث روعته عن اله ديور

شب سار قولوا شيوخ مصي

عهد اخود وبقوه ياكهار

الامس مكهم ، يكن عد لكم

وما عد غير تجديد وعمران

دم الشباب على فيه فاكسه

صلاة العود في انبي ولاني

وما الشباب باياه يعذ بها

ان لم يكن منه للملأ جناحان

قيثارة في يمين ادهم ما كنت  
 إلا تفجّر منها قُدس الحان  
 الحان محلي وقدام ونصحية  
 وثوقة ومروية وعمران  
 يا فخر يوم اليه انتهى املي  
 وورثه مالي قلبي ووجداني  
 عده جمع دعي الحان شمسكم  
 على نسيح الحيل وقرآن  
 وفي القلوب وفي لآذان فاطمة  
 صوت امّودن ولقوس سيات  
 عدة تمحي حرارات صدور فلا  
 يثيرها لدين حرما بين احوال  
 ولا يفضّل مخلوق المدهه  
 من مسلم ويهودي وبصراقي  
 طائفية يا ربه مغفرة  
 بيه اشرق هدي منذ ارحم  
 دة المقل ولانجيل اهو من  
 دة التعصب في محرابها الخاني

عور الأساطير لم يفتت هرقل هـ

الا يُنقذ منه العالم الفاني

والظنمية عور العصر \* فأتحدوا

حتى يكون هرقلا كل ساني

حتم حميد أعديه فيسميني

وكما تعهدت من خير وأشقي

حلم ولكن مع الاحلام قد تلد

دنيا عحات معروف وعرف

وما امالي اذا حقف عن كتب

لا ويده حلام \* وانجان

\* \* \*

شباب سن \* لا نام كم همم

م كان سن لولاه بقطار

حلف البحار لب يوم شاحصة

عيون اهل وحبير وحلان

في عهده الاول مدموم ما ينسوا

منه \* فكيف هم في عهده لثاني

كم سهره الليالي في مصاحهم

وشادكوه سافراح وانحران

هم وسعوه حدودا حيثما زلوا  
 وصوروه من الفصحى بالوان  
 وادخلوا الفكرة العرباء حاملة  
 لغرب عن صغره خير بياب  
 ولم زلوا على بعد الديار بهم  
 بشدور بالأرز في سر واعلان  
 لا تجعلوا حيلة لامل تصدقهم  
 إذا حلت هم رضى لاوصار

\*\*\*

شباب .. ال .. هذا اليوم عيدكم  
 من عيد كل فتى نامجد ظمآن  
 مائة تربدور مي بعد ما شعل  
 البيض رأسي ، وهذا لدهر بيبي  
 بولالكه من آثار الشوق كامة  
 مي : لا هرتي لشعر شيطني  
 هذا دمي ان تصادوني ودا قمي  
 كلامي عربي الاصل لسان



## يوم العمال

سنت هذه القصيدة يوم كان الروس و حلفاء متحدين على  
 يد و جنداء في مرة الخوس ، مدنيه و ردها على اغتصاب

هتف الجند و لدم ، نسين لك يا « نخر » كل بعد يؤول  
 فقر لمول واه يطلب مصراً و اذا كلهم على انصر عون  
 زعوه من بين شذقيه نزعاً و ادوه الايام كيف ندون  
 جيشه الضخم ذكه الضرب حتى صاق عرض ه و اقصر طول  
 وائل اسار و الحديد عليه و عيه ثلوحها و لوجون  
 بعد « حركوف » كيف ، و ستايسكراد قلاً و آخر « ترابو »  
 و مياها القوكة نجيع عليه يتلاقى الفوقاز و « الاورين »  
 ما تلى الاوكران ضماً ولا اشع شها حبشومه منقول

\* \* \*

اين ما هوب به دوة لباري و اين الترمي و التطليل  
 و اعلى برين باغور و الغور من جيشها مكفول  
 قوة ما تشا عنها فحدث اين كسرى و قيصر و المنور

شيدوا أسب على السغي حتى  
كرتها شكيمة الحجر كسرا  
بدلوا دونها دم عقربا  
في صفوف غشي الى الموت مها  
ولسنا لدى الكفاح رحل  
وعيين مثلهم تموس

\* \* \*

واتة الوفيات ي حمل  
حماتك لاحداث عسا ثقيل  
حسمك الغض يحمل ارد يلا  
وحريح على الطي بتلوي  
فاض منك الحار ردا عليه  
تحدثن الاصد حلف الاعادي  
وتقيم في المصاع رعى  
اعود الارض ساعد يحتد  
فهرت المحراث يؤتى حها  
ومن الحرس اوحه وعيون

\* \* \*

شهر ايار ، والحياة شحون  
انت بعام شهره المول

منك لمرهر في الرياض سبيلٌ      وخربة اشعوب سبيلٌ  
 فتح القلب تحت شمس كالورد      وقد كاد يمتريه مدبول  
 ضج بين الضلوع بعد انتظار      طل وهو المقدر المكول  
 فرحاً باندي بعثت      فلا افلاح عند ولا لأخير دليل  
 يا ما ثورة على ساعد      العمل فامد فروغها والاصول  
 عصم سائر واتح      وفتار وأقوى حمار المأهول  
 وحالا كل كاد وشريف      عن مناهيه فماني طول  
 ونهى لمال ولعقد الى      الدولة وهي المدير المسؤول  
 ولساوى الجميع في سرحة لعيش      فلا فضل ولا ممتعون

\* \* \*

ايه لسب انت ذا اليوم حرٌ      فتطلع فلاق روم حيل  
 لك أن تهتدي به بعد ين      حال والليل في الشق بطول  
 هطت لك لعصور ضام      ونلى حذيتك الحرمان والتعليل  
 حال للعامل لضعيف رن      يقوى ومن يفص غدار لكسول  
 ما لأحلاقا تريد فسادا      كلم رد ييب تسائيل  
 ودهنا على الفساد علا      ملا الخافعين منه العويل  
 قد شقيا به ودها وحرثا      وصبرنا ما كل صبر حيل

عجباً ان يكون في بلد  
 مكة اشرق انما لا يصحني  
 مكة اشرق ان فيها حوفاً  
 يسرق الخنوع الرعيف فيمي  
 وادي يسرق الالوف عزيز  
 انت شعري لا نفوس حريئات  
 تظهر العيب بيدي فيه عيب  
 ويح قومي ماداهي اليوم قومي  
 فتنة شها طمع وحقد  
 اترهم لا يقعون بحق  
 ام يودون ان يظفوا ارقب  
 الخير وهذا الفلاء فيه زيل  
 انذا . وسكرام فيها قليل  
 فحني من احبه وعين  
 بضروب لنشهر وهو ديل  
 وه دون غيره شحيل  
 حريئات فيستمر العلوم اجهول  
 وتقول لصحيح اما تقول  
 فانار البلاد حطب حيل  
 وعدده اضلال والتضليل  
 ام دم الحق عندهم مطول  
 ولا محاس ولا تشيل

ادرى رايتي وعري وحرري  
 نار كئيب الاحرار في كل ارض  
 نحدثت البلاد رمزا صيلاً  
 لك في معقل الامان عليا  
 ان يفتي من السلاح فعدي  
 طمنا الهب النفوس رثير  
 لا تقولوا قد شاب شعري وشعري  
 لك مي لسجود ولتقبل  
 واصطفاك القرآن والانجيل  
 هل تساوي الاصيل فيك الدجيل  
 دم كد بهب مسؤول  
 فلم كالحمام ماص صقيل  
 منه او اطرب السهي ترين  
 اسدي شابه لا يحور

## روز قلت

في كل أرض يوم معيك مانم  
 يكي شقي عليك و تنعم  
 ما كان ضرك لو صرت هديه  
 يكون عيد نصر عيدك معهم  
 فقدوا انتقامات اتني كانت هم  
 نور ، ادا عس ارمان المطم  
 انست الاحيال معك عالم  
 وزدته لا دمع فيه ولا دم  
 ما رات تفعله بزوع ، ه  
 يحري اسار ، و بسطار مرقم  
 حتى ادا اكمل السه ، واصبحت  
 فاعنه بك يستعد وتسم  
 « وقف الردي بك حيث انت فلم يكن  
 متاخر عنه ولا متقدم »  
 زهق و ستون من بهابها  
 نسا ، على الستين ، لا تنعم

فهل أخذت الهدية الكبرى لها  
وهدية الأخرى قريبا تُرمي  
الله أكبر، يا له من مائة  
بصدده يُفتح العداة المومنة

\* \* \*

في دمة لتدريج عصية مُصلح  
حمل وفي عصف الرياح لضيغم  
نُهِت للجنى عرائمه نمة  
كالت قنار على الحرور وتعم  
ونفخت روحك في السلاذ جميعها  
فاذا السلاذ مدافع تتكلم  
وحقت قانون « الإعارة » بدعة  
للمقربة تستحل وتغمر  
وطفقت نعت الذخائر حمة  
ويصبع منها ما يضيع \* ويسلم  
تغني انتصار الحق في حرب اذا  
ذكرت ، فابصر ما يقدر جهنم

متحشما في كل مؤتمر لها  
سهر على الاحطار لا يتحش

• • •

حب اسمية ، والخوا عوصف  
بحوره • والافق اوسد اقتر  
وشوامح الامواج يقدو سخطو  
بعضاً فتكسيح اشراع وتنطه  
فقطب اليهم على سكان  
ومشي في الهم قلب منهم  
حتى بعد ما حبا ما  
وزيتهم كسب المصاعب تقحم  
عب ، فلو حل المقطم بمصه  
له يسى • ان ذكروا الحيل مقطم  
أرسي على حرم أش • وه  
عند العرائم لا نفس الاحمر  
عالم نسيمك ، واستهرك مقعدا  
فسموت حتى صاحتك لانهم

• • •

• • •

يثني لك الأيمان مشية ضاهر  
 فيما تخط على ازمم وترسم  
 حلاً نارية مقهورة  
 دل الصعيف بها وعز المجرم  
 وتكرت من الحياة . فلا ترى  
 إلا الفساد باهها بتحكم  
 فمشتها في العائز رسة  
 لولا التقى ، صلا عبيك وسلموا

\* \* \*

يا أرض كولب نجمة شاعر  
 منك استمد الوحي فيما يسطم  
 لسان نحو ثراك يهفو أزره  
 ونحو منك رهرا يلثمها القم  
 كم عاش تحت لوائها نؤه  
 وحرى نحك في عروقهم لدم  
 ما هجروا وطأ ، ولا هي عرة  
 حيث اتقى قلاب ، منك ومنهم

ونحو كان عر . . . . .  
 ما وجد لها نوء . . . . .



يسكي الرئيس ثأنه وسماه  
وعليه حتى نسيمه نرحم  
ويقول يا احبته ، روحي م قل  
حلف النصارى على الضريح نعوذ

\*\*\*

يا ناشر الاصلاح بين سوده  
يهدي الى الخبر انورى وبهائم  
عجبات عا بهرحيل ، وم لب  
في الأرض موبور ، وفيها فمعه  
أصل في نشر لعداوة مشا  
كرب ، فتمس يفتح ورقم  
والمسد يصيح في استناده  
والناس المظلوم لا يتصد  
ومطعم للاقوياء عريضة  
حيثما يسبح بها ، وحيث نكتم  
أخشي من المستعمرين ، ذا هم  
أرحوا العال ها ، ولا من يدعه

اصبر حارعه على استقلالها  
 امم بعير نقابها لا تحتم  
 ويضرب بين جهدهم ورحمته  
 قلب امرونة شاكيا بتلها  
 م يحلي بين الطويل ويكتفي  
 قدر اعاق الوردى يتحكم  
 ويكون من دمهم لهم  
 عبر فيصبح امرهم وينظم  
 وتسمع لدون الحبيبه بجه  
 في دعم بين السلام ليعلموا  
 وتؤيد ليق وقفا للدي  
 املاه وحيك في الحياه عبيهم  
 فطال روحك من سما حلودها  
 وتقول يا شرابي من وعشتم

## يوم تشرين

يه يا شعرُ إن يومك جاء وشتها ارضاً وصفها سما  
كم نعثاك في لفوس ميا وأردناك في العقول صيا  
وحصنك ان نصبع نخورا وايدك ان تدوب نكا  
ولهد اليوم ادحرناك حتى ملأ الخافقين منك نسا

\* \* \*

ان سار صبح اليوم حراً نازع من قيوده اشبا  
يزرع الحو والطح حملاً ويقدي بطيه م شاه  
ويجاري بالعقريه فيه ثم العرب حكمة وارنقا  
فترى سار يعرب كيف يبي شامح يني \* ويرعى لوفاء

\* \* \*

يوم سار قد حطط سطوراً حطر احمد فوقها كبرياء  
لبس هامة امعلي ساه وأصلب به ضحى وصاء  
ومشت موحة الدهور تروي سدره الخلد نبأه عذراء

١ اشارة الى يوم ١٠ من شهر

٢ ان ابنا وحيداً في

كيف يهوى الجأز فهو صريع      واحو حلق بعلي اجوداء  
 ان صرح الطاعوت هما تسهي      فخطما يقدو ويعدو هاء  
 حال بين الشدة من قل حتى      حلب دهرى مطبقا ضما  
 تحمل لتيم صبري فلا تقطع عهدا ولا تضيع راحة  
 وسادي الحلق حتى ادا ما      حصص حلق واستغرا ندا  
 هجم السعي في سكون الدياحي      فاسدح الحلى وسد اخوا  
 ورمى ناريس في صلمه لسعي      ونهى من حوله ارماء

\*\*\*

يا ه ساعة تلى فم      وحده سار عرة واء  
 عصب امة سقها ل      بعد تاريخها فعزت مضاء  
 وانبرى الشعب صحبا يملطى      وتنادى فزل الارحاء  
 زبحر العرب حونه فاد      لأرض رثير في نفة حمراء  
 ورأيا على امرى رحلا      ورينا على العرين نساء  
 تتجدى خراب يست دلي      أن تس الخراب مهب دماء  
 صامة فطبع نطاع فحرا      رب حطب يسر من حيث ساء

\*\*\*

يوم من كسر نودا ونارا  
 فعلى الحق نستقر وما  
 دركته شعوب ثورة حق  
 ورواها الذريح معي بيلا  
 عيدك اليوم هر ما قلوبنا  
 ان حرجا به فسطح نرى  
 نعت الموت و جود سوا  
 وعلى لصل بقعة نكر  
 حطها يا بد بيص  
 كسر فيه اليبسة العصا  
 غير ان القلوب تحمل دا  
 هو حرج يصيب شركا

\* \* \*

ما ذكرى تشرين ما نيبا  
 لا كلاما نحص في طرس او  
 حل ما نطلب الكرامة ما  
 ما نطق لظون نخط محد  
 فانشدوا وحدة القلوب وصونوا  
 كان مهد بالانبياء قديما  
 ان يكون استعلاء استعلاء  
 ينلى فيمضي مع هوا هوا  
 ان قرانا برعية الصفا  
 لا ولا يصحبح نخمي اللوا  
 اذن ليس ان اردنا بقا  
 وسبقى نحدد الانبياء

يوم الشهيد ١٦

م يموتوا ، كسهم احبنا  
ساحة عرج بن أعوادك  
نحسب الظلمة الوحوش فتحمضي  
تشد الأرض ذكرهم والسم  
اسود ، وابن المشيق احمر  
وهي لاروح وهي صبا

\* \* \*

شهر يار ، لا سقتك الفوادي  
يوم قلوا الاحلاص في العرب حوب  
ما كفى الحرب وعدعه حتى  
بطش البقي رشب وراشيب  
فدوت وردة الامام واقوت  
وحت حذوة الجهاد ، وعظت  
وحاج المروية انهد مما  
بعض قرب ان عليهم وهذا  
وحراج في حب لولا  
كم مضى لاجي بكان فيها  
حقت فيك مئة عدرا  
شد في الاسل الأرياء  
روعتهم عواصف هو ح  
وللغني رشة ركر  
من شدهم حقائق افدا  
صفحة الافق عيمة سود  
حملوه ، وعصت الكبرياء  
صوتهم لم نزل به صدا  
عصاة حرة لعر لشقا  
كيفها سولت ه الاهوا

هَذَا الشَّعْبُ نَجَّاهُ مِنْ حَرَامٍ      وَإِذَا تُورَةُ الدَّمْعِ أَهْلًا

\* \* \*

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| شهر ايد ايد ايد دا يوم امر | فيث كن الأبي وفيث العراء |
| كل عام تروونا ملك ذكرى     | يبنفي حمد عندها وابوها   |
| وزور الاحرار والامر        | ورقات الاحاب فيه هدا     |
| ونعدي استقلاله             | صب فيه بنهم والرحا       |
| اولا نسمعون شه حبيب        | من ورا القصور وهو بدا    |
| يها العاشور نحن سكة        | من دماه يستقيم دما       |
| ايها العاشور نحن وضعا      | اشا على فاني اساء        |
| ايها العاشور في حضره       | لذكرى وفي شه امروق دعا   |
| نحن كذا بحق نعم سعد        | اوكنتم لمحق فم الووا     |
| "ليس من مات فاسده بيت      | ان س " مرة اشقيا         |

\* \* \*

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| ايه قومي على الحية سلام | ان اضلت سبلها العقلا       |
| حق هدا عهد حديد سيبا    | ما نشأ الحلي ويهوى الايا   |
| وتراث من الصالحين محيد  | من عليه سواك اويا          |
| فاحفظوا العهد والترات   | والا نحن ونة لا هم الشهداء |

## المؤثر الوطني

سأل من اشبهك بالكل  
الهمتي قبل شبابي ، وه أرى  
واد بسم الشمر فيك ورائدا  
فانت وقد مال على قيادها  
ماذا تريد من أعني ، وهوى  
أتريد عتاً أم تريد صيانة ؟  
فجئت لا هذا ولا هذا ، بلى  
وان صحت في صبر وفي ألم  
بعد سيب ، وسر حسنت ملهبي  
وقريد شعري وبت م م أنطم  
نبت هدي قنتي يا فاسل  
باق ، وفي صدري الوصف تروي  
شده خدمة ام رير صبيهم ؟  
عي لي لامل مسح ورائي

~ ~ ~

سأل من رسالة قدسية  
في ريتها اعتصر الخلود م م  
مرت لك الاحبار تقس رادها  
قد كسر بحراب الدهور ، ولم تزل  
شد اقدامي في طلائع محدهم  
في كل افاق بطعونك صفة  
ساروا وينذكيرهم أوارك وفدة  
مثل امدرة في الطلام المسهم  
وكمني معاصمهم جن الانهم  
م نجر من سبي متصروم  
في هسكل الدريح اقدس محم  
ومشوا سوراء في مهاب معتم  
وعلى امتدادات الدروب كتم  
متقدم يثني ي متقدم



يدور نكر الدهر حيث دمت بهم  
 اب لا سمع صوت اشر احد  
 دستهم خيل الحديد يا صبي  
 مددا على الايام ان وقت سا  
 اليوم خردت مره واهي  
 انما ترى في الأفق بارقة نسي  
 شمعوا من زفوت نصف فيه  
 وندبوا بصفية وندبوا  
 الطائفة يا لها من ركة  
 حلتهم دهر شمس زراعتي  
 وصفت حديد في اصدرة  
 عجا احب في سلاط حده  
 ويطل مشعور يحمل سلاحه  
 قتل الكفرة بسيفه ومشو على  
 الدين نعم الدين ان بك دعيا  
 الدين نعم دين ان بك حاملا  
 الدين تسحبة وروح بسامح  
 الدين ليس ساه لكتف في

هم كعد اسيف لم يشبه  
 من غوز ضيك سحيق المعيم  
 من عرمة لوثب ما لم يحمر  
 بالامس وقده حازر او تحم  
 فيض الحبة الى المحيط لا عطر  
 نسل من قومي عطيط سوم  
 دعا في حو بعض مطر  
 بدادموه على وجيح الأرقم  
 دعا على المردوس در حده  
 وصفت اعده ددر من دمي  
 بشي حسن الشعر المتأله  
 ويكول بعد العصر عصر تقدم  
 متمم بهوي على متمم  
 حث من لأحلاق... دد ارحم  
 تحب بهوي من حياه الطمي  
 خرجه لادواح اركي بسهم  
 وضحي على وجه الرمن الأقوم  
 بد حاده دين او مرعم

اتي ، وما قولي نعمة ، والله شهيد بي في اعطاني  
فندي تامل الأرض دين محمد وأبيع دين المستغل بدينهم

\* \* \*

لسان يطربني اراك وقد سري ارح انحرور فيث اجتمعت  
لسان يطربني اراك معاني ركب البحرة في امتداد اعظم  
انكس على حسرات صدرك منزل حرج بعيد مور لا بلان  
هدي فاطم يدها الاني وسنها ثوب كلون اعلم  
بحررها كؤوسا مرد نما لجرع من عدو محرم

\* \* \*

شرب من صبح عبيك من سلام المؤمنين مسير  
اليوم يهكم ، قصوب ارك من عرف في الحكم و الحكمة  
ومن الناس من توشى بها من فتيع في حكمة المستلهم  
حلت احيوش ، وما كفى ففريتكم ما ر في الاضلاع مكم نختفي  
لا تتركوا الاعجمي بقية صافية من يد الاعجمي  
وقتموا لجمال احصب تره واريد سلسل و عني مسحه  
هي رضكم ، مهما تك لامة اتي مركب عليها في الامم الاقدم  
عربية لسمت ، سادية من عاصوي الحب او نمير

رقعة النجدة في عهد البخل

يا قلب ما لك في السجانات عاذر  
عاهدني لـ نستريح \* ودون ما  
اسكن عبيد صرحه بك حرة  
قسما ومن حوائجي رهد من  
لولا لشاب وحكم في اضلعي  
انا صخرة القمر التي لا تسقى  
أي عصاة العهد الجديد ولم يكن  
مدا ادخرت لحفظه وصا به  
يوم الخلا \* اعز ما قرت به  
تقى على شاب من اواره  
حامى الحمى شيخ حكيم وماله  
يوم خلا مقدس \* كما  
امامكم شوط عبيد قل ب  
يث من لاصى نفس \* مجمع

ما دام يثني في دكانك شعر  
عاهدني فلك ارمي الدائر  
وسكن هد منير بك حاضر  
الديب ومل الفكر وحد عمر  
ما صاع لي فله وحي حاضر  
ما \* يقهره من ساحر  
الا ك العهد الجديد يهـ حر  
ويدهر معصر وارما مؤرر  
نفس \* وحاب قم \* وكحل ناصر  
خاللا كسه ما لرئيس اسهر  
في دمة الأرز حرير مائر  
يوم الخلا دية لا آخر  
يعلو الباء ويظمن الهـ مر  
في كل عضو منه سوس ماهر

مشب سيرة في حواشيه كما  
 وطلعت على حركاته امواجها  
 ومؤمرات ، تشتت في سوقها  
 وهود دى ، وهود زعمه  
 والعمر والادب رفيع مسحر  
 واشد من هذا وذا حريئة  
 برعى داسها ، برهى حقيب  
 هاتوا معاوي يا شباب وهدموا  
 حتى لشق من القوس سحلت  
 حتى رى لاهتين تصدعت  
 حتى نعال " اتحاد " من عثرها  
 حتى تعود قلب كتمانها  
 لا تتركوا بعض من مأجد

\*\*\*

شباب سار وحسي مكم  
 اليوم ن ختم قناعه  
 لولا شباب ، قد يرحى من عبد  
 نفس بحررة وعزم فائز  
 وفدا يكون كم حياه باصر  
 ن الشباب عد ارمي راحر

إن الشاب عقيدة وصلابة  
 الشاب هو أواد وكلمة  
 الشرق من حدب اليكم دنو  
 ان عيرونكم باقيد وحبكم  
 او ناسوكم في خلال فعدكم  
 او داحروكم باسلا فعدكم  
 وشيروا التاريخ كنهه  
 فولوا من حدثت عنه شكوا  
 الميكل الوصي قدس سانه  
 بهم الحفظ و قصير و تاز  
 ثم واصلان وفتح عاصر  
 العرب من عجب لبكم نصر  
 جهد يصهر بالكثير العصور  
 من زود للاحلاق فسط وافر  
 شمم المرونة في الصدود فاحروا  
 في هكل التاريخ حين تشار  
 ضرق يقن فليج وهو دكار  
 كم سم حبه و صاهر

٥

يوم الخلاء تاز ك شمس على  
 ان ينهرو في صحرد كوش حدا  
 حبيب يعطها لاله القادر  
 فلت ذوب واز وبه الخافر

اذ من على هذه المدة ...  
 فبدره العال من اعدا على ...  
 الموت وكان من رحمة ...  
 فبأية الامير اذ را ...  
 الحسن والاعان ولي ...  
 شرق دجوتان روم ...  
 لعب دجوتان من دعه ...

قول وفي لاحت داه بحمر ر حده ر حده تشار

## فبصل الثاني

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أيُّ يومٍ على أرممٍ ورد  
تأذلاً في أسود من كل عن  
يا سيف الحسين يلمع في  
ثورد المشرف أضفت على  
حمار أسامة نأحا على حنق  
واستوى حصه كعنه فخط  
اصعدت فيصل طوالة وه  
وحوايه من شائب وشب  
م يرعه المستعمرون ولا  
غير أن لأقدار عر علي  
قاد لمعراق منه نصيب  
دوالة شاده على أنس

لشرب به عذارى أعيد  
حماًلاً ذكربت ماضي محيد  
سداً وحند الحسين مل اليد  
أعرب معبر من الحياة جديد  
قلوب قد وحنق أسود  
في حين أشم آبي الخلود  
دوحت المسود المسود  
كل مستنسل وكل شهد  
احفل منهم هذه أو عديد  
أن نصحي نعمة منشود  
وه في عراق عر الرشيد  
أعدل وحب لإصلاح والتجديد

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

و کس نه من عزمه خلس لحد      و من حبه جان لورود  
 ودا ما تفتن نخوهر ایوه      ولب احمد او باشید  
 و شهبه عید فیصله      ثنی عشق و لروح دایمید  
 تر احد نعرویه مرآ      سوف نخی ناره فی احفید

\*\*\*

به سداد ان عید هد      هو عید الامس عید انوعود  
 و دین حقه فی هانی      فهو ما ران داکرا انهود  
 بد الله مرش فیصله سمن      واحد لائن محمد الحدود

قيل في كليه المقاصد الخيرية في عيد المولد

سبي فرب همي بيته \* على عجري \* اهتر به ارمه  
وارفع بنوس واه حق \* ولده على الدنيا امانا  
وحمل في حيا كل صدر \* نورك امسارك مبرحنا

ألا في دمة التريخ يوم \* به الروح ص وعر شانا  
تسلحت لحريرة عن ساه \* فليس رماو هاري نجانا  
وحور وحشة اصحرا الب \* وافصح جلوده مكنا  
روى صوته و كا ادر \* على الآفاق طرهم اذانا

وما من بعد كم غرس صما \* فكاد ملك من طام وعانا  
يبح بقهره الخبوي حده \* ولا يقصي خداه سانا  
وما درت القوفل اي مر \* عده نام صدرت مسد كانا  
واي عد يطل به حزن \* وما كوتر يروي الحنا  
تمت بك ساني كالحات \* ومكة كامرئس عمواب  
وفي أحفانهم حيا سيد \* نحر به انصارف رحوانا



وحول الآلات والعرى طواف  
ونحم احدها في قوب  
واحضة الالآت في الأعلى  
ان ار شاء ذلك فاستقرت  
ومن مهد فرشي عديم  
فيا لك موادا حصده ذب  
ولا لك من شيم عر شعا  
يحمل معه رهيدا وشهدا  
ولا ينبيه وعده او وعيد  
يرى في الشمس مطمح ناخريه  
هو وضموه في رحبه  
حواء "حر" كثر الدهر حيا  
يروي اليه حويل ويمدو  
ويصنعه على الكدر فيه  
وكان هاء في الحكم ردا  
فسروم شام عت ودا  
محطم بعد قيصر محد كبرى  
واعطاهم على الاسلام دينا

روعه وبسوق لاوان  
ورب عكاص معقود سانا  
يموز حميف آت فانا  
وعس لمقدر كن فكان  
تعا لود وكسح الزما  
ساحد بالمدى لدير احتضانا  
وخلى لفقير خنته ورب  
وتشريدا وجوعت واصبنا  
يلوي ذوب دعوته عانا  
ويصير وجه القمر فتنا  
باضي الحذل و توان  
ولعرا في دحي نذر استنا  
فيمنحه الفتحه واليه  
مئي بمطر دم يعطر حنا  
على الأعراب يشقلبه هوانا  
ولمقرس العراق عا وانا  
وقل حدوا بوحديكم صمانا  
بورع في لودي شيم الجسانا

وهُنَّ نَحْسٌ عَنْ لَأْسِي حَقُوقُ  
فَكَانَ فِي حِلَالِ الْأَمِّ عَرِشًا  
تَحْتَهُ سَاحِبُهُ حَبْلُ  
فِي دَمِ اسْتَعْرِي بِهِ فُجْرًا  
يَفِيضُ سَحَابُهُ وَأَشْعُ عَدُوًّا  
تَعْيِمُ لَوْ أَعْرَبُ اسْتَمَرَّتْ  
يَتِيمُ لَدَهْرٍ \* لَدَهْرُ انْقِلَابِ  
وَهَذَا يَوْمُ رَوْفِ الْأَمَانِي  
يُجْمَعُ شَمْلُهُ فِي الْخَدِّ شَعْبِ  
وَسَلَّ أَدَى عَصَدٍ فِيهِ  
وَقَدْ أُنْقَى لَهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ  
يُخَيِّ أَيْوَمُ عَيْدُهُ مُسْتَفْلًا  
لِي مِي \* حَرُّ الْعَرَبِ دَهْرُ  
فَكَيْفَ يَفْرُزُ مِنْهُ سَرَابُ  
تَسْعُدُ رِمَانًا وَاقْتَرَفُ  
وَهَلَّا كَانَ غَيْرَ أَحِبِّ حَالِ  
وَمِنْ اسْتِقْلَالِ الْأَسْبَلِ  
صَرَعْتُ إِلَى السَّمَاءِ نَحْوَ عَيْسَى

وَمِنْ يَنْفُصِ سَاحِبِي كَيْفَا  
وَأَحْسَنُ الْمَوَاقِفِ صَوْلِحَا  
وَمِنْ خُضْرٍ لَزِيظِي سَمَا  
حَدِيدًا نَمَكَا \* فَيْتُ أَنَا  
وَصَلِّي مِنْ لَغْوِ حَرْبٍ عَوْنَا  
عَبِيهَا \* بَيْنَ مَهْ أَوْ تَرْبَا  
دَهْرُ الْأَحْيَالِ مِنْهُ مِ دَهْرُ  
نَصْلُ \* فَلَا تَصِلُ بِهَا حَصْرُ  
عَلَى شَرْفِ عُرْوَةِ مَدَائِكَا  
مَدِيعُ \* يَفْخَرُهَا سَوْنَا  
يَعْنُ هَبْ سَوْهَ تَرْجَاهُ  
فَحَالًا سَهْقُ الْعَيْدِ الْحَدْرُ  
وَسَاعِدُ \* مَطْمَحُهُ عَيْدُ  
نَشْدُ لَهُ الرِّجَالُ وَمِنْ سَفَا  
هَلَّا \* مَوْعِدَا وَحَا  
يُوحَدُ \* وَيُلْفَا \* مَدْرُ  
سَوْسَعُ فِي مَدَى الْعِلْيِ مَدَا  
وَحَقُّكَ يَا مُحَمَّدُ أَنْ يُصَانَا

## أول الملوك

أدب من خطه الشرق أدب - خمسة عديد ورية الرأس

وطي زوعته الكواكب اسجد  
سار كم نهرت دانت العبي  
وسكم ألك السحور فكروا  
ما داس ارض رابر الا اشي  
اسحر بعض صوته واسودد  
وشدا نحمدك شعر ومفرد  
خس ما شهدا وما لم يشهدوا  
وفؤادك بهوى ثالك مقيد

\* \* \*

قل لمنيس ، وقد اصل على الوري  
عند داب يدها سداك مفرق  
منب الملاد به اى سقلاها  
كم حاربوا ايمانها ، وحكموا  
وانوا على احررها دستورهم  
قطفت على العرب الاشوس موحدة  
ما زال يهصف فيهم حتى استورا  
والأردة الحصره تحفق فوقهم  
ايول يهصف باسمه ويعبد  
هداك مدموم وهذا نحمد  
يهدي خطها حيك الشوقد  
ماحكمين ، وأعدو من اعدوا  
الا ادا كات لهم فيه يد  
جرا من عصب نقيم ويقعد  
واحق حقهم الذي لا نحمد  
وعلى حواها دم متحمد

\* \* \*

حثت اسيرة و اخوانا واصف  
 فذرت دفتها بكف محث  
 ودا على اسد امقلى سد  
 ودا بلسر لكبير كى اشتوى  
 وله مع لدول اعدة موثى  
 حطرت « اصر » طريق فحرده  
 واضاء في افق العروبة فرمدا  
 لولا فلسطين لشهيدة « بكر  
 قد انحوها باحاج « وه ترم

بحوره والافق وهم ارسد  
 وبعبر من عياتها « بشد  
 برعى مقارده وبعبر اسيد  
 وبكر رضى ذكره يتردد  
 وه مع لدول فريفة موعدا  
 للمجد يجمع شملها ويوحدا  
 لا عاب عن افق العروبة فرمدا  
 مريح تسيل ولا عيون تسهد  
 حو على تلث احراج وتضمدا

\* \* \*

- شذائذ قد طوب ودوب  
 وشفه في حكمه ناعه اندى  
 وعلى اربعة ملك وز ساطع  
 ان حذو لك عهدى فلاب  
 حقة بالامس الكثير وحسد

- رة على هه الخطوب محرد  
 وبلاعة في القوم لا تستعد  
 وعيك « بها حو « المتد  
 امك بك ي رئيس نجد  
 « فات « ن يحققه المند

## فيلسوف مطران

كانت الحكومة انسانية قد كلفت النعمة بـ نه عفا في  
 «برهان سكوني» بعد انتم في «مناصرة» من غير وهو  
 في هذا الموضع «مناصرة» من «مناصرة» دون «مناصرة» في  
 هذا الموضع من «مناصرة» من «مناصرة» في «مناصرة»

من مصر حشاً على رحاء لقا  
 فانا على الحب الاثم كما انا  
 اضربت نار الحب من حوائجي  
 فاذا اشار الارض من هضاته  
 ومصر عدت على حديد رحاء  
 في مهب الوادي قريبا ناء  
 وسكت حمر الحب مل ارفي  
 اندي المحير حياه في الماء

\* \* \*

احيل وتاريخ بلع نطق  
 هل كنت الا فكرة عربية  
 سار اصنامها على مفتاح امي  
 حلفتها لاعوار من فلت الهوى  
 فرت في اعماق كل سريرة  
 نبياتك الضافي على الشعراء  
 شق السوء حجبها لثاني  
 من حالات البحر والصحراء  
 وحس اليصاها الى الجوزاء  
 وسعت الى آفاق كل سما

١ ان رد في «فيلسوف» في مصر قبل رجوعه الى مصر .

٢ ان «مناصرة» الفكر «مناصرة» في «مناصرة» في «مناصرة»

## وداع الرئيس ودوح

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>لا تسكري شدي ولا تخافي<br/>         ، دُرْ ، عدي دمة مثا تر<br/>         كم وقفة لي فيك ، كان حديث<br/>         وايوم اديطوي المرز حاحه<br/>         لولا الرئيس لما رجعت مجددا<br/>         قالو سيرحن عن بلاد في عد<br/>         وينيب عن ساب من اعلاه<br/>         فأحب ينس بغضب عن موطن<br/>         أولست في اى العواصم حمرًا<br/>         كانوا على هذه المفايد قما<br/>         تلك ارسابه قد نحصر بعثها<br/>         لا الدين أوحاها اليك ولا الفنى<br/>         فرغبت عن عمر قصور وندحي<br/>         هيهات ان يسي جهاذك يسا<br/>         والحرب طاعية على اراثه<br/>         وفقير دا اسد الصغير معدب</p> | <p>مل قلبي واليار بيبي<br/>         ترعك في صدري وفي حقاني<br/>         من بعد ما مرت ، حديث رماني<br/>         م سق غير صدهاء في الآذان<br/>         عهدي ولا عاف السكوت لساني<br/>         حين من المعروف والعرفان<br/>         كاشمس مشرقة على لساب<br/>         من كان ملء مسامع الاوطان<br/>         بالروح بين كتاب الفتيان<br/>         حلوا مشاعلم لكل مكان<br/>         وكسب فيها لسق في الميدان<br/>         كتب دوق من لوحدها<br/>         لتكون نسا مع الانسان<br/>         ايم قلب الشرق في عيان<br/>         ماحوع والامرض والحرمات<br/>         وعيته في غفلة الشواي</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

فقلت مالك وادعاً متبلاً  
تسعى على الاقدام وحدك ماشياً  
درس على الايام تلقيه لمن  
حسن مي من بخره لفتي  
ودصيب ان تشفى وعيرك هان  
من رأس بيروت الى شمال  
قادت طوبهم من صوب  
ان مي بالحق والايام

\* \* \*

وشريكة لك في الحياة عرفتها  
لو ينظم الشعراء بعض صفاتها  
معروف وفي نفحة الرياح  
كانت قواني رحمة وحال

\* \* \*

أحببت هذا لشرق يوم عرفت ما  
ورفت صوتك في بلادك شاكياً  
لو يسمعون إليك لم يعصف بهم  
وما تمحرت سماء وارصها  
تعارك حدة ما حطها  
وحجيم ر ما تصور منها  
واها فلسطين الشهيدة قد رأت  
لولا شباب لعرب حونت حومة  
من مصر حاؤوا والحجاز وحلق  
ملاً لفضاء رثيرهم ثم استوا  
في الشرق من حس ومن احساب  
ثم يلاقي غرب من عدوا  
طيش مرود وروة الطغين  
ماقدسن تفخر البركان  
اومير في الياذة ليوس  
فيما تصور شعر الثين  
عباس ما لم تشهد العيان  
لم يسق من أهل رذ الحلي  
يناهون نصي ومن بقدا  
هذا عرين الأسد في عمار

الله فيها قدّموا في أمسيهم  
وكان أرضاً خضت بدمائهم  
يا حبش لسان الفتى تحية  
ما انت باعدد الكبير ، واما

\* \* \*

مولاي عفوا ، ما ايت مودعا  
لكس في قيثاري وترأ به  
والثلح بي رسي ، وكس لم يزل  
ولقد تعشقت البلاد كأهلها  
اما الفراق فقد رضىنا حكمه  
كس في الاثر الذي ابقيه  
فدا صكت فاب وبها حطاب  
تمدو انت امتك التي عودنا

ثم صدر في الحمار ، اريير دودج ، وسم ، ادياب اسطه هذه الامات .

ومشى الرئيس الى ارنيس مصاحبا  
اعطك ارفع ، به يعبز ذو  
تدكار تكريم وحسب فانت لا  
اب كان يسمع فوق صدرك نوره

وكلاهما في الفصل سباقان  
مال ودو علم ودو سلطان  
تتبر مثل سواك للاعلان  
فورا صدرك منبع العمان



## استقبال المدك فبصل شاني في شوره

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| سليد الحمد والخلق الاني  | وحمل عطر أنفاس النبي    |
| وتاج النور تعقد المعالي  | على بغداد في حرم الوصي  |
| ونعمة ذلك البيت أرحى     | تردد في السكود وفي لمشي |
| يرحب فيك لسان ويمشي      | الك نقب مشتاق وفي       |
| ويشق منك املا كبرا       | تضامه على اعود اطري     |
| ويدكر حاتم لطل لعدي      | ومعجزة الشيب الهشمي     |
| عروس الشعر تسعي يان عري  | ايك بحالص الحمد الذكي   |
| وما ضر العروس بياض شعري  | سواد لقلب يخفق في لروي  |
| ادا ملأت سماء الشرق نورا | ماثر يب حدكم العلي      |
| هقد تركت ما في كل قلب    | هوى من مسلم او عيسوي    |

## بيت اديبن

دع تيم الجمهور به حسن دعه وانسج فير في حبه  
سبي في قصرات الدين فاشد الكظم هذه الايام  
وميت سار في حالتو النقية في تلك الايام .

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ناري ، وما ادرك ما هي ناري  | ارهد ، ولا شوق ، مل ، اذ ري |
| ما صفت درع ، طيبه ، وان دحا | فقي ، ولا مل الغناء هزاري   |
| فاذا رضيت عن ارمات فحيثي    | واذا غضب ، فجيلة الاقدار    |
| استل من عسق احداث حكمتي     | واشبا ، انفس حلف ستر        |
| واقول القلب المحروق نجابي   | لن شعرك ، والوه ، شعاري     |
| أنشد له العهد الحديد وضع به | سطورة الانطال والاحرار      |
| وأعد على الدنيا مه حر رقعة  | حملت حلال الادب قدس العر    |

\*\*\*

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| الله ، ما نهى حبسك ما ربي | واعز ، ما حمس من تدكار   |
| في صرح رب الدين محمد حمد  | وجاهه سر من الاسرار      |
| رئيس المحبوب هذه وقفة     | في لدار تحي دكريات الدار |

جذدت سوق عكاظ في عرساتها      ونحب نشعره قدس مراد  
 كانوا على عهد الأمير ثلاثة      فطر لهد الحقل الحرار  
 من كل ذي قلم تضمن حده      معى من الارهار والاصيا  
 واذا أهب به يوم كريمة      الفته امضى من ستر  
 ومن الصحافين حولك عصية      روضتها المسقى في المصار  
 الباحثون عن الاطائب بهى      لطاخون له مع الاحار

\*\*\*

مولاي هذي نفت فكر ربح      ساهرتها لبني وبعض نهاري  
 اودعتها امية لولاك ما      علب ليقتن بها على الاسكار  
 يكون لادرك في السهم      وهو المنع تسامع الانوار  
 نادى فروع شأهم ويضنهم      ويقبهم في اميش كل عشار  
 لا بكرم لتاريخ شعاً لم يسل      ذبوه حظاً من الإكرار  
 ومسطر التاريخ خص أدنيه      بالذكر قد كنه المفود  
 امية لا شك في تحقيقها      ما دم ترعى صائب الافكار

## عمر بن عبد القيس

حدث في حقه ما رجع في سيب راوي

قلوا ألا ترى عمر وهو ابن لسان الأبر  
 رجل أمانة والسياسة والكبسة والحقر  
 حمي المقاصد بعث الخيرات من قلب الحجر  
 فاحسب أن رثاه نعم أرمم قد استقر  
 يا يوم ما أتته أنهب وهو ديك السفر  
 والآلة الحذرة تحمل فوقها بحراً وبر  
 الجمع حيف العرش مكلوم ثقالبه العمر  
 يسكي شمالك كالسهم محملاً أرح رهز  
 ودحيرة كاب لأم الشدند ثدحز  
 ومعين كل فتي شكا ومقيل كل رخ عثر  
 دكن تهده الأخر والوفد وانحدر  
 بل دولة دهست نافيها من الشم الفرز

\* \* \*

هل تذكر من حماده ماضي وعهدا قد عثر  
 يام كان الناس في حرب وك في خطر  
 فاني لحز نجيا ورد عديّة العيز  
 واقم حكما صالحا ما علة الا لعصر  
 ثم شئ يدكي اعرائم أو نقص من الخدر  
 نستهدف الاصلاح في شئ الحقوق به اشتهر  
 علم ونصحة واقداء ونعد في خطر  
 لا ضغط بنيه ولا تمب الجود ولا اكبر  
 فكان حل حياه وقف على مع الشر  
 هي صفة سقى على الايام ناصعة الصور  
 عثر من ماضي الى الجبل احدد المتطر

\* \* \*

يا هجر احب ما اب آخر من هجر  
 مرت عبك الاربعون ولا حواب ولا خير  
 لكن رسمت م يزل ملء الصائر والبصر  
 وانا الذي اب يقتجر فودك الصافي اقتخر  
 كم كنت دحو لو نظمت لك الرثاء من الدرر

نأجيتُ فيك قريحتي      فشكت وأعياني هز  
 ما حيلة القلب الكبير      وقبله القلمُ انكسر  
 قمي الذي حطمته      من بعد ما ذقتُ الأمر  
 ورأيت أقدار الرجال      تضيع في عهدٍ اغر  
 لولا هوى لبنان ، يطربني وإن شدُّ الوتر  
 لست في لشكوى المدى      حتى يقن فتى كفر  
 ما قيمة الوطن المدلُّ      وفيه تتحرُّ العكر  
 ماذا هناك ، فلا أدري      إلا صهر من مدن  
 والس في سوق الساق      على وفاق في الضرر  
 بنص واطمع وتفرقة      وأشياء أخرى  
 عيب الوفاء فلا عراس      في أرض ولا ثمر  
 وقت قلوب الناس حتى الحذل القسي انقطر  
 كم من عبي ماله      كأنهم محوس المطر  
 فكانه بين القصور      مؤسدة طي الحمر

\* \* \*

عموا بي أبي هوى      كسي الشراب حلا ومر  
 أنا في الحياة أخو طريق عابر      فيمن عر

لم يبق لي من صحة الايام الا ما رددت  
 لا شيء يسطي بها سبيل صغور كدز  
 حر من لوعات وارهدت من حير وشر  
 لكسي ما دنا اطرب حميد من اسير  
 وأرى الحقيقة ان تقال ولو بها انفس استعر

\* \* \*

واذا سكب على عمر يوده لكم القدر  
 بالخسارة لا يعوض والحكيم من عتبر  
 وشي على اناده يعيب محمود الاثر

١٣٢٣ هـ - ١٩٠٩

## الى كائبة

يا هدى من هدى الاطلافة في لمحيا واللسان  
 اذا كفى سحر' لمحاظ فقت حذ سحر بيان  
 وثقت باقوت الكؤوس من الشفوف الى السان  
 فسكرت ما بين السطور عما سكنت من معاني  
 ودحمت ولاشواق في كالدر ناكل من حاني  
 يا هدى حسنك ان لي فدا عينا ر الاماني  
 حفته ثقل المشيب ثا سلوب' وما سلافي  
 دعم الزمان حملته وقفاً عليك مدى ارماني

١٩٥٠

---

١ - هو هدى سلامة صاحبة كتاب اصدائي في التورية ، وقد احتجتم اليه باظه في احدى  
 "الدوي اى مائة سحر ودرجيل هذه الالاسات سامعشر .



## قلت

قلت أود أن يكون هوائ لي  
يسمو به نحو لسه فلا يرى  
وميش بالروحين يجمع بدا  
وتكون لذتنا التي لا تنتهي  
فتمود روحي بعد ضوء عذاب  
ويس قلبي بعد صول عراكه

وحبها ومن هذا مذهبي  
تتخطم الشهوات عند إرادتي  
ويجوني أملي فتفسر عرتي  
كأن حظي أن أعش مُمعداً  
من كبرياء نفس عهدي ثروة

وارحمناه الوفي إذا عدا  
في وحدتي تبلي الدموع بحاجري  
يتدمور على هديل قصائدي

فيه الودع مسرلاً نيس  
وأضئ منسماً أمام الناس  
وتدق في نعي المني أحراسي

نو ١٩٥٠

## عيد الرئاسة

كتب في يوم الخميس في ٢١ من شهر ١٩٥٠

عيد الرئاسة لا عذمتك عيداً  
أحبى بك لتدريج ساعات مصمت  
عصف الحوادث بها فكر صواعق  
وحا على سن أفئدة  
حتى ص لافق باستقلاله  
عيد الرئاسة في قدير لم نجد  
بك كل عام رورة محوكة  
وانا الذي في كل ما حطت يدي  
حق لهذا العهد ان يبقى به  
سامن البلاد بحكمة وواقعة  
«والاقيات الحرس» سوف ترى بها  
فتطل في افق ارمال مضيئه  
ويعود شعري كل عام منشداً  
يللى الرمال ولا تران حديدا  
كما بيضت وحها وحطت حيد  
وتفجرت بهج فكنن لشيدا  
كما سن انداء ، وصل حديدا  
ومعطرت اجوثة تجويدا  
فيه بك تمجيد والتأييدا  
نوحى بها لي في الحبيب قصيدا  
ما رت عن مدح الرجال بعيدا  
سار يرعى برئيس عهدا  
«سعا» وأرضى سيدا ومسودا  
ان شاء ذلك لفجار مريدا  
حتى ترى لصيانها تجديد ...  
عيد الرئاسة لا عذمتك عيداً

سیدہ انیس

۱. حاج محمد موسی شاهر یکه اعی وسمو فی داره مدیه محمد  
 رحمد احکومه و اوجده وادوب، خطب می تنظیم آن  
 سند رده که قیاد می و مدینه شهر دنده ۱۰۰۰

بِحِلَّةٍ فِي دَارِ بُولُسَ • مَلِكُ هَبْ حَلِيسِي  
 وَمَعَهُ بَاسْطَرَاتُ وَالسَّيِّتُ وَالْقَلْدُ لِيُوسَ  
 وَتَجْعَلْ لِحَوِّ الْأَفْقِ رَبَّ سَحْنِ لِنَفْسِ احْمِيسَ  
 وَلِيَعْلَمْ مِنْ صُورِ الشَّجَرِ وَبَشَوَةِ الدَّكْرَى لَمُوسَى  
 يَوْمَ الْخَمِيسِ • جَمْعُ فَيْكَ الْعَمْرُ يَا يَوْمَ الْخَمِيسِ

✱ ✱ ✱

أمن رب على الشهادة وفي العيون وفي القلوب  
تترجم الدنيا تب أودعت من كثر عيسى  
في حوك الصافي وطيب شداك ، والبيل لأنيس  
ومسخر نوحا فيها كاتلاند عروس  
حلف الحار وحالك الاحرار شجرة الرؤوس

وهـ الوء بعد الجـ ونعم ندمر لموس  
 وهـ الأمل، وان لك الأهواء حامية الوطيس  
 وطبي فذاك دمي، ولو صبيع قت فداك كيدي  
 الهمتي بالأمل من كي ما يرق على أطروس  
 و يوم حسبي من ليالي المصيبة بالشموس  
 أعددت من شعري لها حمراً نادر الأكووس  
 أدعه لسان الخيب من وادعو لرئيس



## في مهرجان الخنايب سنة ١٩٥٠

١٩٥٠ مائة، في اراكو

لا تحسني في دميت سلاحي  
 ذلك الخيوط ليس تكسو همتي  
 أنكرتهم من الذب، فقد بدت  
 ونجت للأحلام ميدانها  
 تبدي لي امرأة من تركه في  
 وأحسن ر وراة قد له  
 كم سطرت للحب فيه آية  
 ولكم همت به جود قولي  
 و يوم إذ شط المراد فلا يرى  
 وحبت على الأعصب ثورت فلا  
 وثقلت بغير والشتان من  
 لم يبق مفكر اشرد غير ما  
 ألقيه في حضن السحرة مع الدحي  
 وأقول بقم المهمل في يدي  
 ليس لتحمد في الجين مصاري

من بعد من شبيب لساحي  
 هي من عار ووعي وكفاحي  
 أوفدت تحت شعاعه مصاحي  
 حذدت فيه همتي وصباحي  
 عبر السنين، واستند حراحي  
 في ذمة العيب، حقق حراح  
 تنق على رعم الزمان الماحي  
 فشدنا على دقاته صداحي  
 في موكب مصي سوى اشاح  
 سكرات احداق ولا اقداح  
 وحبات ورد او ثغور اقاحي  
 عودت، من سطو على لأرواح  
 وارده الشمس كل صباح  
 هل في مذاك غير ما في اراح  
 ألت تحت حيدك الوضاح

وصريك هادي احب الي من  
والمدّة اكبرى لنفس حرّة  
إني صحت من الهوى الكبي  
نحوى البلابل في ذرى الأدواح  
هي ما تنفقه على الألواح  
من سكرة الإبداع لسبب صاح

\* \* \*

بل كيف اصحو والكتائب حتى  
نحى روائع بين الحصى  
انشدت دأ من شعرا جدا  
واليوم عدت بعيدا  
وانا الذي حدثت فيك صوتي  
قل للذين تنكروا للوائع  
ما الدار ، ما الأمل ، ما الكس التي  
وسكن صدر لوعة مشوبة  
واحرب لم تترك بقية راحة  
إلا الحقيقة لا عراة مؤمن  
وهي التي أعطي الكتائب لونها  
اشدو به في عدوى وروحي  
فاعود به شدا عواحي  
اطلق فيه دجوى به حي  
راح من عمري وطيب اراحني  
وحملت من فراحها اراحني  
وظواه حد منهم نراح  
نحو به ، ولا غير قراح  
بكل ناحية صدى لنواح  
للعامل المسكين والفلاح؟  
نشد الصلاح وعاش للإصلاح  
من حرّة وتجرد وسماح

\* \* \*

يا ايها الشّخّيد ترك  
حب الزمان وفي لهما سحاب  
ان همه شجعت بيوم كراح  
سود ، وفي الآفاق عصاف رباح

\* \* \*

ففتحت صدرك لمكادهم والعلی  
 قرأت درجته بقلوب، وه قرأت  
 وانحت جمع الشمل وهو مشر  
 هذا الشاب، وه، أحلی عهد  
 حوطلت بالعمل الحید سفیه  
 شمت تشق لیل، یس تشی  
 ومضت بمخافه فون عابها  
 هدا لاوثه كالرحوه، قوة  
 وتدور فی الخمر لأشعر عرفاً،  
 مرجی، فترة الحی نزل للوعی  
 ادب، وتصحیة، وعضه نأثر  
 هي هوه الحی الصراح یعذب  
 كس هسك فی الاصل دمن  
 طائفة ضله لشرق التي  
 هیبت قریها حکایه مصلح  
 أقسم بحرف الذي حمل الصب  
 أن لس كالحب الصحیح مروض  
 نحر الدحی سور من مصحه

وكعبه لا یس كل جمح  
 حتی فرشت الورد عترج  
 عبر السحر، وكاب غیر فتح  
 هن كب فیه سوی العی المساح  
 العهد الحدید وحرأه الملاح  
 عن عابها الا مع الاصحاح  
 من دت أسورة ودي أرماح  
 نظا اصعب بوقده الماح  
 ومراحا كسامه القحاح  
 وسلاحی بروح حیر سلاح  
 كس كور سار فی اقتراح  
 وضي يوم كریهه وتلاحی...  
 ما ران یحز مصع الجرح  
 كادت فیمل سورة لغح  
 أو دعه شاكی ولوم لاحی  
 وار، الاسمى وللغتاح  
 لروح یهدی كس صلاح  
 ودا الدحی یلوه علی المصباح

وإذا موسى' حس مشرقه الخوي  
والذي صحب ابراهيم' يدي' ولم  
ولم تكن لمحب فيه دعوتي

عدس الصبح' كس عبر صبح  
أرح' حتى يحسن برحي  
لا كان لي صمي ولا لي راحي

لسانك الس امرت ووحشه  
كم في كتابك من معاني انوار  
نوح' التسميم' ونوح' الرعد' اري'  
وايل' ولاموا' و'عمس' الذي  
و'تعصف' يد' بافصاد' الذي  
هذي' حوش' اقب' و'سود' هب  
نار' عاي' كالاهمة' عذقت  
عزت' مشركها' على كيد' لاي  
ونش' ربيع' ابرد' في امة  
من حجة' قلب' اظهور' حلتها  
يا ردي' لخصرا' تبهي' واحفقي  
في ملك' حلمي' في الحياه' ويقطقي

الاني' الغريب' وقته' سياح  
لحب' من مشرق' و'سطاح  
'شعور' 'سرك' و'اظهر' ضاحي  
في باب' اربي' السع' اربي' الودح'  
فانك' عندك' في امان' حاح'  
من سورة' نسحت' ومن اصباح  
ار' هم' ك'نفع' لرح'  
يتصدرون' بدمع' ل'تمسح'  
رنة' الاربد' والارواح'  
وغنم' في طيب' النفاح'  
دمر' على' الحسن' فيك' فباح'  
وسك' الصلاة' عشيتي' وصاحي

١١ جمع راحه ن كاه

٢ جمع واد

٣ اكله اكله

٤ كعشم راح اي ككف ايبوسه

٥ جمع روح اي نسيم



## شعر الخداع والمحجب

مذبح واحد رواه ثعلبه شعر اوله و تم و انحره انه الش  
مع مدبر الحروف عليه محب سم مراد به ١٩٥٥ وند ساب في دار  
لوعده مو . و . باب ا ر مراده و و و به اعطيه خبره .

موضوعها ان فرناذ فتي من اسلا . كان يردد بن معبه موسيقى افاق محب  
بنه لويو وكان والد فرند من سر الدمه مشهور بفتح و لاجرم فلم  
يرق لبيبه عد حب و حاول بشي و . و ع فرناذ باعدون عنه فلم يخلع  
فعد اي احياله و ادس و اع انه مسكنة على صكت به رساله براد الى  
حبيب مرموم . بعد ن بترع مهب ايبي مظهره كجانب مر و بعد  
نسخن ايم و عديبه و كجعت حيله ذات وقت به لبعه بن دي  
فرند و نارت فيه شكوت و عثرت و و به لايه كعت مبيده بيمين قزل  
حوسه كاحصافه على فرند فت و كاس . و عديبه و ع به ايم و شرب  
وسفاه

مر . ساعد عديبه و و ع عتاب و اند نوم  
اصح . و مراد به و و و ناول لويو .

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| تركت اصلاة و عقت التقى    | واصحح بن الهوى و قدز  |
| انار نفسي صر و ف امره     | و بترع صموي صوف الكدر |
| وفي المصدر مني عو صف و حد | د سكت و ع عيري انظر   |

كفرت لاني هويي ، ولكن  
 إلهي سأتيتك عقوا وحلماً  
 أيا ما شغل برسك عيت  
 أيؤمن من أهوى قد كهر  
 هت الصور تلك الصور  
 وديت دني الا بعتمز

ثم يقول

لم انس اول مرة شاهدته  
 وشعرت ان القاب راد حقوقيه  
 وسمعت صوتاً في ضميري صرحا  
 وشعرت حسد لأول مرة  
 وتذرع نفسي عواطف لم اكن  
 وعوادلي كثرو علي ، ودررو  
 ويب وقد صغ الحيا حبي  
 تأزى ، وسدته بميني  
 « ه هو » ، كدر فيه طولي  
 ربح شرق بوزد هدي  
 اذني حقيقة سرها امكوب  
 صغفي وقوه حسه غدروني

\*\*\*

وذعن ي اده آملي به  
 لكة لا بد من يوم به  
 اذ ذلك لا لب يمد ولا عي  
 اذ ذلك لا تجدي الملايس والحلي  
 اذ ذلك لا تلي المراتب اهله  
 ومتى علوت اعوذ غير حقيرة  
 عبر الحدة ، وه الوداع يقبي  
 ذلك الذي سيميني نجيني  
 لكن وهري وحده يفيسي  
 لكن ثوب صبرتي يحسني  
 أما انا فوداعتي تعبني  
 في عين من أهوى ودايكه يني

وفا عهد جمع قوت مر جا مد ، واسه مر نوم آيه  
اندي ر صعد اخلدوم شرايد بصر انا بابه من عداوت الله

فرید

اذكي السلام عليك يا عيسى النقا من مدبف هواك بات مفعقا  
جلك احبته الصاغة واهوى قصاد ن يلقى خباياك مورقا

نور

وعليك

فرید

الكن ما لوحبك اصغر ومالا حصت بالدموع اعوروقا

نور

لا شيء

فرید

بل في الامر سر مفق لا تحلي احب سرا مفقا  
ثقت صفت مرآه قلبك لي فقد صعب حياء ونجم سعدي اشرقا

نور

هذا كلام لا يعيد صيه مسكبة الا حوى ونحرقا  
ما اقبح لك المفرق بينا ما احسن خب الذي ما ورقا

فرید

عجبا ما معنى كلامك د ومن اوحى اليك اليوم هذا المنطقا  
واسب انت تصب مهنني التي قمت من الدنيا بمحك موثقا  
ان تي اريت في دى ماهوى ان اظففته فلس يحيا مطلقا

٢

فرأيت لا تدل على عبي من  
عش نخول ناطري عن نخه  
ضعتي وحدك ما عار لدى اسر  
فرأيتهم يسمعون في تشرع

فرأيت

حجب الهوى ستر اراه مرقا  
لا يد في امانها ال اعرقا  
مصيبي هيبات اب يترقا  
فاحرم حباتي قبل حرمانني الم

تفرقا ومن الذي يقوى على  
بك كبت اعرق منك في سب لدى  
والله في عيبك حط مصيد

١٠

وأيوك

فرأيت

ماذا يستطيع

١١

خوفه

فرأيت

انا لا اخاف سوى فتورك في الهوى  
لا شيء يمنع رسمك المعبود عن  
كلًا، ولو حملوا الجبال موانعا  
ودهر ان يقصد معادتي فلا

إذ لا اراه على شاك مشمقا

وسوى فتورك في الهوى لا يتقى  
عبي، ولو حملوا طلائع والرقى  
حملتها بك، لو لم يرتقى  
اردد الا قوة وتعثقا

وإذا قيل لي القصص معارضا  
ومأى ن لويزتي تحيا معي  
تكون ترمة أرضها زهرا وحو  
لأضل سقيها السعادة من ندي  
لتعود سه العلي كما أنت  
فيرى ناس الحب يقدر وحده

عروضه... وثبت أن يترفقا  
لتذوق من كأس الحياة الأروقا  
سما عطرًا ونورا مشرقا  
فغير كس الحب يستقي  
من كي تعود إليه أنهى رويقا  
مطي حقيقته الكمال المطلقا

المحب - عبدة احلامه  
وبادء سائح لا به وطال ما  
هي شملة أضرم - وفكاري بها  
هيئات تطأ به إلا إذا

كس نحد حلف يقطعه الشق  
صورت لي عش مرم مزوقا  
فسرى لي قلبي الهيب فأحرقا  
ارطفا أصياء باصري، وثبت الفا

و... ملك وقد كرمه الله ورحمته  
و... كرمه الله ورحمته

أهزاند قل لي من قد دكت  
فوحش نحو الامرة طرافي  
وأضرمت نار المدود بيبي  
وقد لي لمن قد قتت رئاسة  
ومن فاذني لادسكاب المعاصي

المحاضر نعيم امر حطير  
وصوت سيمي قلب الامير  
ومن الهاء ومن الضمير  
من بعد قتلى ارنس لكبير  
وطوح نفسي بهذا لغرور

فرید

انعوذ بری من ان سکون  
وأخلق بالمرء ان انس لخلق

اب

دوینک فرزند لا نقص  
جعلت لاحدک بلی هم را  
وصموی اعتکار او عفت السرور  
وداق ضمیری مع المقارب  
مک وای عذیم الشهور  
وما هل القصور  
وعدت فی ساد السیر  
وعدت فی ساد السیر

د

اما من ارضی نادر ذنوب  
فی فی نهی یومی الاخیر

الا

وکن بسی ماسک لولا  
مکاید سعوی مش فقیر

فرید

حب ای من المال قدر  
فقی شرف الفقر مال کثیر  
واوص لي الرخص فوق

براب من السیر رخص لاوح السیر

ان قصیدہ فرید و دیگر حدیث سکون و الدہ قد احتسب  
کما علی حدیث یونانہ را علی بحر حدیث فریادہ و غیرہ هو علیہ القرار

فرید

قد کان امرنا فی حب ما کانا  
والآن عهد انصالی عدت قد آنا

قطعت كل رحا في هوك ، وقد

شرنا

أثيس لوز من حي وقد علمت  
وحي مستعد ان اكون على  
لتجمع الأرض قوت الحميم فلا  
وان تكرر رصيف عبي لوز ش  
قد رم اطفا قات فيك مشعل  
واصر اليوم امرازا بحاة  
سالمته فاني الا بحارتي  
والحب عذوي بكفراني بحق ج  
شرع الحب في عبي مقدسه  
لوز اقد عن بي فكر ، واصر  
وهل لا بعد ، بمعنى ايه ، وهل  
كان غير مياه «الرين» نسر ل  
أشعة الحب من عبيك نرسه  
وما بلادي سوى أرض حلال بها  
هناك يا مبيتي ان كان ينقص  
ان لم نجد هيكلا لله ، بعده  
رحي ستاره نسر الزهيب على

اصححت ارحو من الأيام سلوانا

اتي اتخذت الهوى ديناً وایمانا  
مدارج الحب والإخلاص قرمانا  
ترعرع اليوم من حبيك بدينا  
يهي ولدي ان مات عضانا  
فسوف اجعل منه القلب شعلا  
عني لتضيعة فيها كل من خانا  
فسوف يرجع من ذي الحرب حدلانا  
فقد عني ندهوق الحب كقرانا  
ذلك كل عري دونها هانا  
ان تم بي وعن الاوطان اقصانا  
نحدي النفا ل في ارض اعدانا  
م بمكس اليوم نورا منك فتانا  
بضي طمة قلبي ايها كانا  
ان سرت اري اهلا ووضانا  
عز اقصور معه الله اعدانا  
فيه ويساه عفوا ورضوانا  
دؤسا وسكون الكون يقشانا

ويطعن البدر فوق الأفق يأمراً  
هناك نخلو مساحة لعراف سا  
ونطرة ملك تنسبي الحياة فلا  
اعوذ من حيل حسي فيك يفظانا

• بكر نور رقص سحرية ، ثم تبدل الدقائق عملها وهـ  
حتكها وافر يد مهدد مهـ سحر وقتها والدنيا كتاب  
عراف وسحر است مبروف في ناصر ، دفع بكتابات  
من بعد مرده تصدق بـ ١٠٠٠ وفي هذه الأيام فيقول :

لا ، لا اصدق ، تحت طواهر  
لكما دا الخط ، خط سنها  
حص ، فلو هط ملائكة العلى  
د حظها مدت لي بسطوره  
يا ويجه ، سكت مداد ذواته  
الآن قد درك كيف سمع  
قدت بابه دى ، وثلك ضجة  
ملكبه نخعي اخفئة ارق  
لو كان نيكه الكلام نكها  
لم تقو معه ، ثبرا منها  
بده قى مدت لي ثلثها  
خروجه ، كسر سكت دها  
من ، توفى على ترك الحى  
كس احسب خداعا قدها...

من دا يصدق... بعد ما اتحدث  
كانت رفيقي في لهوى قطع معى  
ولسنت قم بفرام ، ومد رت  
تجمل اى الحسنة واللهوى  
وتأملت وسكت... ولم يث كل دا  
عاطف ، وضح قلبها في معرنا  
عنه ، ورمب لأنعد مرتقى  
ودى الشق لم تحش ، تتقدما  
طبيع من تهوى ونعصى الموم  
لا خداعا ضمت فيه توها



إلى كان ينفذ الأرض قوة  
معلم حتى لا تم تتعكبي  
معلم أن نفسي حقائق مشهورة  
معلم من أن تحرقى باب السما

ما كشمب له محاطر حب  
ما كان اسرع من مثل 'وسا'  
وذي مظهر عره وشبهه  
وذي معبر شدد هوة  
تالله يا لغة الخلداع في لذي  
يا ايها الاخلاص ماذا برندي  
واريتي وجه الخلاص يسام  
سدي "ا" وهي ضمير عكس م...  
عس بي إداها متهمها  
أنمي عليها دور ان ت...  
أنقته لصدق كي يتكلم  
ان كان ثوبت بخيانة سلم

لله ول قلة قلته  
وعو صف الأهلوا في عصمة  
أفلا يكن بد ذلك من ضوعها  
كم كسب اشعر عند تطويقي له  
وهو دها اد دالك لم يك شاعرا  
سوى حريته م... ولم الك بحرما

ثم نرى على قبة ورسالة الله في... من... في... يتبعون نعمة كرسية

قرنت... هالك هاهلا

يا لوز قريك حلى

فلتموني معي ثوبت واحب

لا وحق اسمي لا بد مني  
 فعي ملكي ونست اصبر عني  
 لست ارضى بان اموت وتبقى  
 بعدني عشر في الصبرة معي  
 وادى الشقة وم تكت تنقي  
 كان لي في الشاب حلم نجلي  
 محلي الغرم \* واليوم ولي  
 ومع لعلم كل عمري ذهب  
 فاستعدي \* فما رسول املاك  
 غير ص بالامس كان فداك  
 واحيي وحك امدد عي  
 انا ما عدت قادراً ان اراك  
 « « «

يا اله الوجود دَعَمها ودَعَمي  
 اتولى تعذيبها بيدي  
 قد تحاييت عن جميع الخلائق  
 لك ما رُفها فعمها نجلي  
 وفي اليوم لا تطب شقياً  
 عيه في الوحود له يك صائب

وإحدى هذه المسئلة من أنتم من عدد ... في عدد ... بعدكم كذا ...  
حدثت بعد فوري من عدد ... في ... وفيه هي عليه فوري في ...  
وأحد فوري حاتمة ... في ... في ... في ... في ...  
... في ... في ... في ... في ... في ...  
... في ... في ... في ... في ... في ...

كفي حذرك يا شفيق وإرحمني  
واسرحني تحت المظلة ... في ...  
وتقدمي يا حنة ... في ...  
قومي، هجمي، ارحمني، ارحمني، وادعني

في هولاء من مصرك القديس المذبح  
ونجدي من صورة مكينة ما كان لولاها بيت تطلعي  
وليحجب ذاك الأثر ... في ...

... لا أدبك يا الهي ...  
لم هذه الكاس الحية، ...  
صوت أحل صورة، وجعلتها ...

وعلام ذا الصوت الشجي كأنما  
هل يحسن الوتر المقطع يا ترى  
... في ...

لا عيب فيه، لا ماور ...  
إلا العواد... كأن ذلك لم يطق  
... في ...

الوزير بالله اذكرى دمن اهوى  
ايام كاشف احب اسره  
ايام كنت اض اس سعدتي  
الوزير هل دنت نحوك يا ترى  
تا ما قطعت صلات حيث مره  
لور

الك انت يا فرنايد وكافك اعدل من عصب

مره

اخطات ما هدي لدموع من الالى  
هدد وداعي فاضل الامدى  
نا انت اكي يا هو علي ايل  
فر باقى احب ما حبيته  
اكي على امل السماء لاله  
ان الحداد على الطبيعة واحب

4 5 6

واحب نور من سم العود ديو احر ليم بن نور  
بجود احبته دى دى من كل دم و كل سنة الكسوف اعد

لا تخافي هو الفرق قصي  
س ارض الحياه عنك سعيد  
م قول يا نور تصو لك  
وهدا... اموت... بين يداك



مکتوب فقیر فیاض

بی - دہ و عہد

۱۹۰۰



## من شعر الصبا

• نسخة بيتي عشرة وخمسين

من نسخة في مدح نسخة ابن حماد نسخة ١٠٠٠ وهو من الأوائل نسخة

خير الكلام الذي رحوه ما صدق      وافضل حسن من بالصدق قد نطق  
ومن يقر غير ما تطوي صهرا      فذاك عر نخصي الجبل والحقا  
يحوض في المدح لا إظهار مآثره      بل فصد كس وفيه الخير والورقا  
يقول وحهك بدر إن اتبع      مآل والا فوجه يشه له

• • •

قصي ربي لشعره وانشد حكمه سطع      انوارها في سماء اعلم موثق  
يخالو المديح لدى عه ومعرفة      نيك من فضله ما سهر الخلق  
كالملم اعلم الشهيد الذي اشهرت      اخلاقه وشدها في الوري عما

١٨٨٥

ومن قوله في حاشيته

يا ساعيا ما غدر بين الاهل والاخوان مهلا  
سترى مغبة ما سميت وليس للانسان الآ...

٢٠١

## البسة والمرأة

من محمد بن عبد الله

أيها العدم يا من يُفوق  
قف قليلاً واستمع عن نفة  
رأت المرأة يوماً فرب  
حسبت بـ الذي لاح هـ  
وعليه وثبت ، فصدمت  
فانثت تطلعه من حلقها  
كيف تأتيه فلا يفلت من  
فامتطت مرآتها ثم استوت  
واحتت شيئاً فشيئاً لثرى  
ثم ... لكن عذر لثمن بها  
هوت للأرض ثم انسحبت  
كل ما نسمي إلى نصيره  
لمس في أمشب ضروراً لـ

الحجر في تفسير ما ليس بفسنة  
وصة تدهش من فيها نصرة  
نحوها تنظر من فيها نصوص  
غيره فاستنكرت ، ليس يذكر  
صدمة كاد بها اللوح يكسر  
لم يجد شيئاً ، فانت تنفكر  
يدها ، أو يخفي حياءً ويظهر  
فوقها كمن علا صهوة اشقر  
ورأت في البدء أدناً ، ثم أكثر  
ورماها ، ولها الحظ تنكر  
وبها حكمة للدهر تذكر  
وهو عنا عمن غير مفسر  
فصدعة فالصوابيات أحذر

١٨٨٦

١١ أي امرأة.



## من مرثية أحمد الصليح

وطلب منه وهو في السنة السادسة عشر من عمره (وقد حاول  
في الخروج على أبيه في سنة ١٢٠٠ من الهجرة وعبر عنه)

أبدرى - ب المجد من ي سبد  
وهل يعبر مطر المصاب بمقده  
بي لمصر هدي وحشة الموب ومطرو  
ودي شجرات المجد هل من مرفوف  
فقدنا إماماً كان في الناس ذكره  
سوا هذه من كان يمشو ثوبه  
عنه ربه لم يرى معي احمد  
أي رداً أهله اليوم ترتدي  
دا كان فيهم - ير طرف مشهد  
على شجرت المجد أو من مرفوف  
يسير مع الركاب من كل مشهد  
إذا عاد في ليل الشدائد يهتدي

١٨٨٨

(الشفعة معقودة)

وقال بعد من قصير المقده عن المرسدين

ب العهول وإن سما إدر كعب  
ك سيف يقطع - حدث صدق  
ب أهل استعمالها لا تنفع  
فإذا نبت صقاله لا يقطع

(١) هو أحمد بن الصليح بن الوالد - سنة ١٢٠٠ من الهجرة وهو المرحوم  
بأنه كان من طرد أحمد وكنى المرحوم

## استقوى

(مرصثور)

قبلت في احدى احداث الخطيئة الاسعوية صف امتهم

السلام عليك ايها الحبيب اراهيه ، تتهددة في مصروف الحلال ،  
امتوحة باكليل الكمال .

الظاهرة لا من القصور ، البدرية لا من الخدور  
امسنة بحونا لا كانهى ، الصمعة علب لا كانهى  
• أحل بحياك ، واضيب ديك ، واضيب حياك .

ندب في الارواح ديب لارواح ، فحشوع في الانصار ، وحشوع  
في الافكار ، وتأس على الالى ، وعرا على العذاب ، وشفا للعليل  
السقيم ، وسمر من يبت في بلة سليم .

حيات الله ما اقوى سلطانك على القلوب ، واسمعه لضحد الاثام  
والذنوب واسمعه عن العيوب ، وقربه من بوثة دويه المعيم .

(1) السلام اسع يتبع الالم مع الوم .

خطيب الفصيلة وعروس النعمة  
 روح المعروفة ورأس الحكمة  
 كمال شرف الخلق وعبية امر الله في الخلق  
 حيأك الله ما احلاك في السموس ، وحيأ الله روحك قدوس ، وحيأ  
 الله وجهك ككريم .  
 اي سادتي لاجحة سيب وقد حصص الحق لعميان ، فليطأطن  
 رؤوس ثمانى ثمان ، نذكهم هي تقوى وهذا هو الايمان .  
 فاسوا على الحق آماكم واقصوا بالحق اعماكم وانس التقوى  
 ديك خير لكم .

١٨٩٠

من رساله الى صديقه المرحومه يوسف يدان شقيقه وحب الهدال

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| يا رسول لي حمى مصر بلع    | عن قوادي نحية مشتاق         |
| مكتاب ضمه نار شوقي        | فتمجيب للمار في الاوراق     |
| سال فيه على سطور الخوى    | سار فيه من عذمي المهرق      |
| لست انسى يوما تطامنت      | الاعناق فيه للين بعد العناق |
| يا رفيقي الداني المودع    | لا يطيب اموى قلوب الرفاق    |
| عت عدا وار فيها مفيم      | عاب الشخص حاصر الاخلاق      |
| سقتنا الاقدار فاخترت بعدا | مع ان القلوب حرد ساق        |
| وغد « لبرق » يسا ترحمان   | عل ان تحتوي بروق اللاق      |
| فدا ما لنت والود ماى      | كلما هم على العهد ناق       |

١٨٨٨

ومن قوله

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| باني ذات حفا عاتتني | وحاب ليس مثلي في الملل |
| قل تعذيبي مر وحرا   | م فقت انما عدى حلال    |

كان انصدم قلبه بفكر مدرس الطب يبيع الصداقة فمات وهو دون  
السادسة عشرة من العمر ! الى امرجونه نشاره بفلا صاحب لاهراء روية شعرية  
عنواها طالع لم كله مع بعض قفند ومعالاب حورها مدحت المهد وصدر  
شعره يهدي اليبس .

مولاي هدي سدة اودعت من آسأت المكر بعض حواصر  
ولما بعثت بها لبث بهاؤلا حتى اذا قلب بعثت لسأري  
ثم بعثته في مدح حرة الاهره فل وفي  
لا تدهن الى القنوط ترهدا ما دم يسعدك ارعاب تسعدا  
اوست تذكر آية لك أوار يا ايها الانس لم تخلق سدي  
هذي حيتك فاعتم لذنتك قل موات ثم راه ارشدا  
إلى تكتمت من الوحود حلائق فاقبل خعب على الحلائق سيدا  
ولس نارعت اقاء فانت اقدرهم مدرعة اطولها يدا  
وهي :

العلم عباد يهده فقيموا إذ كان عود العلم عودا احدا  
وعرية القدماء في خدعت ودم العبيقين فينا جددا  
أفأ نعي اذ انكم صوت اعصور الآيات را يرددها الصدى

هوا فوجه شرق رد يهوه      وبسبقوا فسبيلكم قد عدا  
ولقد رأينا من رابع قوما      فضلا به جيد المعارف قلدا  
لجريدة قد صحح شمارها      ما كان من مقل الصائر ارمدا  
يا موحد الاهرام من قدم افق      وانصر لهذا العصر مدا اوحدنا  
هتيك ضمت رسوم وهذه      اب العقول وفكر رب الهدي

ثم بعدده في تهنة صاحب الهرام برفعه طلت منه وهو على مقاعد الدرس مع تلاميذ  
شعري هـ هو

بشارة قد صحح تحرير رات      حوت مع فضلها كل الطهارة  
«نوشي» قد صهرت وليس بدع      فانت مثيلا سمة وبشارة  
فقل ما رفق د اريج وحبها      لقد نزل المراد لك البشارة

١٨٨٩

وقد بلغت يومئذ صاحب الاهرام وحده الشاعر بمقي على كانه وقد نال منه بومه طبعه  
وسكن الشاعر شرح له قصده ومنه به الخراف في ذلك بحرري الاهرام به . اخواب  
اعتادوا واسد لانه كان به خط مع ثلاثة بحرري حدد هم حليل مطرب وخليق  
رنداب والحبيب اخاويش ومسبق على مع وهكذا كانت لجنة الاولى في جبه الشاعر

١٩      كلفه به صا له مر سار طراد

## دارمة فكتوري

من نحو ستين سنة دارمة فكتوري المعروفة بمصر منذ عهد محمد علي وبهروب  
وضو على وجهه . . . ثم ثارت ثورة صلت فكتوري بالسلطة المصرية من إحدى  
مدرعات الأسطول المعرقب وبنى معها من بين نحو مائتين وخمسين وكنهه  
من حذر الأسر وجمعه لاسكيب كاتو تصدق فيها وتدريب وهو العام  
عاجلة يصفيها لشاعر شاب هذه المدينة وقد ساد رومها وادتها التاريخية

## الزهر في الشرق

في . . . دارمة فكتوري ورحله العامة في حادثة الماشية لاسكيب . . . هو . . .

لاسكيب يوم في حمران  
أعلمت ابنة بكه درونج  
قف في قدبتك خطه متاهلاً  
بعثت بأسطوره لها السباحه  
فاتي ، ومن صفوه فكتوري  
بدرعات كاحل مداءة  
وصلت الى بيروت في طوافه  
ورسنت بها حباً على صفاتها

وانت طرست أشأم وما دوت  
وقفت تعرض البحر كي تحرى ما  
وهذا قد سبق قصا فكتوريا  
ضد من يكبر دون فاشق وقد  
فتحوف الاقوام عقى امرها  
اما رثهم لامير فله نسج  
كس مياه بحر حاته قد  
يداك نادر بعض من فيها الى  
وسواهم من نقوا في حروب  
من الاميرال البيل فانه  
فاحتدر ان يتجرع الكأس التي  
واقم ينتظر اسبلة مطرفاً  
حتى هوت فيه حفيه واحتقت  
والقوم فوق لمر يتطروها  
والناس في باقي اموارح حشها

\* \* \*

ان لفصاء نجوم في فحاتها  
وردة به حرباً على عداتها  
انصمها الامواه في خاتمتها  
حرت المياه تنور في غرفاتها  
ونفوا خلاص النفس من آفاتها  
لهم مراد مؤملاً بحتم  
دحر اليها عطلت آلاتها  
خوض المياه ليدركوا جاراتها  
طلبتهم الامواه من شرفاتها  
لم يرص عيشته على علاتها  
نحصد حرعها عر دواتها  
في الارض ليس يخاف تهديداتها  
من حه الانحار في صماتها  
ضأها عاصت تحريباتها  
من هول ذلك الخطب في سكرتها

ثبت على لامواج رصع دقائق  
عجاً في بحرى شفتها



من صدمة قد غطت وهي الى  
 لهني على تلك المعالم كيف قد  
 هي في روبا قوة البحر التي  
 وقد خفت اوابت كل سبيه  
 والتحط المذكري فبحر  
 كاس حاف الارض من صدماتها  
 سحت صوف رمها لشتها  
 نصا شمل الاسي قواها  
 في بحر ترفع بعده رياتها  
 ما وحبر لبلادنا خطوتها

٥ ٦ ٧

يا رز ميا مرس انتب  
 وقطع من لاميل فيا حمسه  
 هناك تح ميا هم فكتووا  
 تركت بلاد الغرب مشرق وجهها  
 عرفت بحر روم من كاس  
 ذهب وما انق ما اثر فو  
 اين مدفع مرعدات في قص  
 بل اين ما فيا من الآلات اب  
 بل اين من فيا من لاسد اب  
 بل اين من فيا من لاسد اب  
 تركت بلاد شسب ما ودعب  
 واهر هني الى بعيد جهات  
 نحو اشجار ووف بعيد قواها  
 غربت الى السعين من قواها  
 وار فكل شرق مغرب دها  
 حوص الاوقه وسات في عرواتها  
 عده ب جميع بمحولاتها  
 بل مصرت فوف العدي مكرها  
 هي نفدت في البحر حرقاها  
 وثنت تر لارض في وثنتها  
 قصمت عصونا في ديبع حبها  
 احواء فيب ولا احواتها

٨ ٩ ١٠

يوم امس اكثرا وقد  
 اليوم فوق شطوطه تلقى من  
 ولد يشوق الى ابيه وولد  
 وهلك عدات نوح صفة  
 ألم يدوب على ابيه وبياها  
 وحشة موعودة بقائه من

\*\*\*

ما فطر الله اب منتصر اذا  
 حر نبت وسكيت له  
 نبت بها في الحى ومهد  
 با قوم هل رأيت المالك ام دوى  
 حرعت بلاد الاسكندر فقد  
 حشرت بها دك ه في نحره  
 في رأس من ولي البحار \* عنده  
 ماذا يصيب ترى قرنته الي  
 بل كيف حال مليكة لم يندرج  
 يا صبر \* فافخر ر ترفق ودها

فكتوريا تعود من سفرتها  
 قد عبرت فكتوريا عدتها  
 الارام والفرلان عند ناته  
 ربيع خطا مثل د رواته  
 حرع نخلد في النوى لخطاته  
 في جندها في شعها وسراها  
 واميرها الممتاز في ساحاتها  
 قد اوحشتها الدار من مشكاتها  
 ذا الخطب يوماً بين محدوداتها  
 وسوك موقفه على عداتها

عرفت ملوك مصر عظم مصرها      وذاك عرفت على سكانها  
 وحالة سلطان في دا الخطب قد      حدثت ما عرفت من حسنها  
 " اتاه يعني من صرعوا به      وهبت ما اوصى بصم زودها  
 وذاك "ثرة تأيد الله      وقدره لحق قريه ناه

\*\*\*

هذي حكاية حله حردى      بيد الأسي دفعت "أثيراته  
 شرقيه عربية رعت الى      عرب البلاد نشه حطراتي  
 لم تقتنع عما انت لو به يكن      قد نحر رفرت حردى دورتي  
 هي امة العرب الي في شرق قد      رمت فحدث عن صدى ناته  
 عزى الاله الانكيز ولا سلت      صبر وى الصبر بعض صفتي  
 وده عن المفقود بالوجود من      طاه عوص ومن ساداتي

١٨٩١

وقال بعد خروجه من مدرسة من قسيسه ياشي بـ من صاحب قصيده  
 حرة ودبة في اشد في الكفة حومة ومع كية اليوم ( وكان هـ  
 وقع عظيم ثم سافر في مصر واشتهر في بحريه فله فله له  
 موهبه لاديه وشعره

أروعنا الصير نورد في شعر قصص كليب السس مقصص الصندر

\*\*\*

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| سير على مثل مرص ردى           | ولا ابقى البوام في ذلك الغدر |
| وأوي الى من المداور عسما      | نظن على الشمس موقصة فكري     |
| أحاصب بالذكاء قوما تقدموا     | وما أنقت الايام بهم سوى لذكر |
| وذهب ن حوى اليهم محدنا        | تشكوي هل القدر حيرة القدر    |
| اد ما بدا المعين مشوى بن صائح | وقفت لديه خاشع الطرف والمكر  |
| ونطقت دمعى حومه ساقبه         | رسم بضيرا من خلائقه القدر    |

\*\*\*

|                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| ومعك يا الياس لم يلى صحا   | لنظم عقود السجر سطر الى سطر      |
| ثاب في دهى فطقتي تب        | يراه الوفا فرضا على المصاحب الحر |
| فدع سلامي معشر قد ركتهم    | وما رن دمعى كلما ذكرو بحري       |
| وم في ضلال لأمن وراحه التي | تعود بها الموقى الى آخر الدهر    |
| مماك ضير المحر اصفى شمه    | هناك نسيم الليل الطاف إذ يسري    |

١٨٩٣

## رثاء سليم جدي

ألم سليم جدي شاعر مخلص أحد الموت من بين دونه وهو في بان شبه  
 وجميع شجرة وقد في ليرة فكم. ص. مقصود. مودة فيه قد  
 عند ما عجزه فمضت صاحب ديوان في رثاء فمضت به في م. ع. ع. ع. ع.

لا يحطى يا حم لأيب من ديب      قد مات من عذرات لدهر حقلانا  
 ولا يروك من ناح المشي فتي      نوحه ع. الاطيار الحب  
 يسكي لامب سقاء الود ثم قضى      كانه وكن الود ما كاتا

\* \* \*

وما سليم نسي حربه سد      فقال ما نسه لاجرا. انسانا  
 وان كيه ناشعر الرقيق فكم      من مرد رقيق لشعر سكا  
 سزرع ال. عصا بترته      لانه كان عصا يشه لانا  
 ودا رثاني اذا اوحرته فكم      ان كان من مدمع الآفاق ديب  
 وما انا يا بي امي منتصر      غير شقة فيدي حال ديب  
 قد اعجزني الليالي وارجوا عجزي      والله يرحم موتا. وموتانا

وفى نصف دقيقتين في ستة حركات فكتبت تحت اسمه

قتلوه في بيل توات بدنه حرس على قمر ثرى المتوري  
فكانه غير مطبوعة قبل ان تحرى فحجب وجهه لستار

١٨٩٥

و ما نرجوه خله من قد كس باجره "سهام" ماخذت بوقى بيروت  
في عرض البحر وياضه فحدثت به في حجره عرق فب من عرق و عند  
مرجوه حته وشوهد ردار و شاهر به كى بالارب من مرجوح باجره مدعة  
باجره فلم تشكه ر من ساحة وهو يحدها فلت حرق وعرة فكتبت  
تحت اسمه

عبد المدي كان من امار همتة وحقيقه الماء في طيف و اعطاه  
صاحبه من "سهام" لدهر عاتلة فراح فيه شهيد النار والماء

هذه من دثار به يقد ثمره هذا ديوانه

كيف صارت من لاء اتي احمد بينه سبعين شكري







# فهرست

|    |                            |    |                            |
|----|----------------------------|----|----------------------------|
| ۳۹ | فی سدیق ده                 | ۵  | تقدمه                      |
| ۴۰ | ۱ نیم                      | ۷  | فی انباری                  |
| ۴۳ | ۲ ده ده ده ده              | ۹  | ۱۱ چهارم                   |
| ۴۵ | ۳ ده                       | ۱۲ | ۱۲ ام                      |
| ۴۷ | ۴ ده ده ده ده              | ۱۳ | ۱۳ ده ده ده                |
| ۴۸ | ۵ ده                       | ۱۵ | ۱۵ ده ده ده                |
| ۵۲ | ۱۱ ده ده ده ده ده ده       | ۱۷ | ۱۷ ده ده ده                |
| ۵۳ | ۱۲ ده ده ده ده ده ده       | ۱۹ | ۱۹ ده ده ده                |
| ۵۶ | ۱۳ ده ده ده ده ده ده       | ۲۰ | ۲۰ ده ده ده                |
| ۶۱ | ۱۴ ده ده ده ده ده ده       | ۲۱ | ۲۱ ده ده ده                |
| ۶۶ | ۱۵ ده ده ده ده ده ده       | ۲۳ | ۲۳ ده ده ده ده ده ده       |
| ۶۹ | ۱۶ ده ده ده ده ده ده ده ده | ۲۶ | ۲۶ ده ده ده ده ده ده ده ده |
| ۶۸ | ۱۷ ده ده ده ده ده ده ده ده | ۲۷ | ۲۷ ده ده ده ده ده ده ده ده |
| ۷۳ | ۱۸ ده ده ده ده ده ده ده ده | ۳۰ | ۳۰ ده ده ده ده ده ده ده ده |
| ۷۵ | ۱۹ ده ده ده ده ده ده ده ده | ۳۲ | ۳۲ ده ده ده ده ده ده ده ده |
| ۸۱ | ۲۰ ده ده ده ده ده ده ده ده | ۳۶ | ۳۶ ده ده ده ده ده ده ده ده |
| ۸۵ | ۲۱ ده ده ده ده ده ده ده ده | ۳۷ | ۳۷ ده ده ده ده ده ده ده ده |

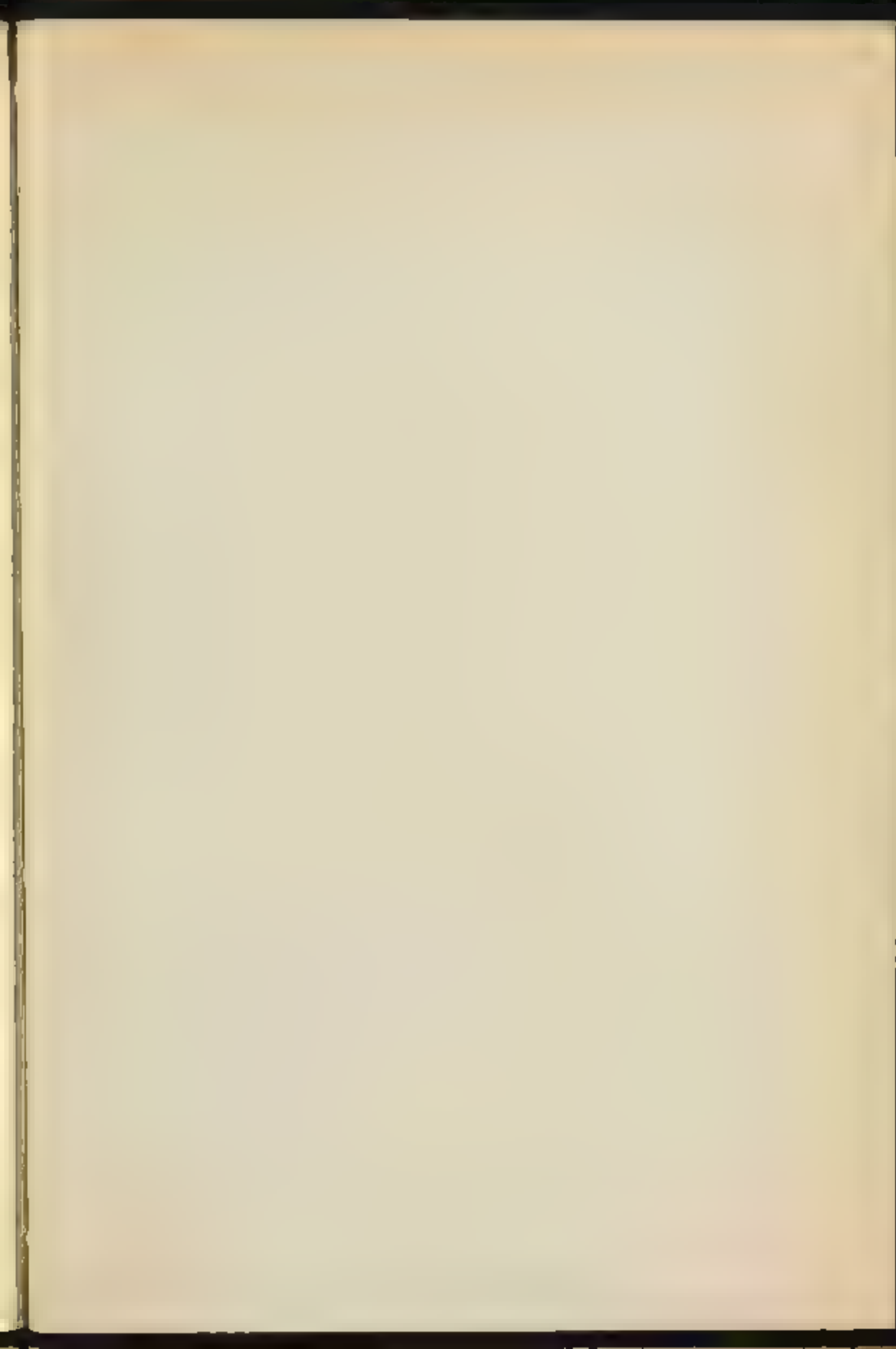
|     |                             |     |                     |
|-----|-----------------------------|-----|---------------------|
| ١٥٦ | أكتوبر ٥ طو                 | ٨٩  | عدد . . .           |
| ١٥٩ | حفلة التجديد في عيد العيد   | ٩٥  | رحي                 |
| ١٦٢ | قصر ادلي                    | ٩٦  | البحر .             |
| ١٦٦ | محمد                        | ٩٩  | مد الاحد ب          |
| ١٦٧ | أول مغرب                    | ١٠١ | المدارس في سنة .    |
| ١٦٩ | جانب مقربا                  | ١٠٣ | مهرجاني الثاني      |
| ١٧٠ | د . شيم دورج                | ١٠٦ | سفر في سنة          |
| ١٧٣ | انتقال ليد قصير الذي في سور | ١٠٧ | اصح ايام السفر      |
| ١٧٦ | حتت مدني                    | ١٠٩ | مد .                |
| ١٧٦ | غير اندامو                  | ١١٢ | وراء في سكدره       |
| ١٨٠ | في كانه                     | ١١٦ | الارض بمنازل في سنة |
| ١٨١ | .                           | ١٢٠ | البحر و مويه .      |
| ١٨٢ | عدد ر .                     | ١٢٣ | الاعين و الخاتم     |
| ١٨٣ | .                           | ١٢٦ | الصاوي              |
| ١٨٥ | في مهرجاني الك . سنة ١٩٥٥   | ١٢٥ | عند القدس           |
| ١٨٩ | سما الخدم و .               | ١٢٦ | بين .               |
| ٢٠١ | مر سمر الصا                 | ١٣٠ | الثب                |
| ٢٠٢ | انته و امر                  | ١٣٣ | مهرجاني الكندر      |
| ٢٠٣ | مهر ر . لاجد الصبح          | ١٣١ | يوم الغنا           |
| ٢٠٦ | التقوى شهر . و ر            | ١٣٥ | و ر دلف .           |
| ٢٠٩ | الدارعه في كدور             | ١٥١ | يوم شرس             |
| ٢١٥ | بناء سلم حدي                | ١٥٦ | يوم شهداء           |

## اصلاح خط

| صفحة | سطر          | مقتضا | صواب  |
|------|--------------|-------|-------|
| ١    | ١٠           | تكتب  | تكتب  |
| ٢    | ٦            | وهم   | وهم   |
| ٣    | في الدور     | من    | من    |
| ٤    | ١٣           | أد    | أد    |
| ٤٢   | ١٠           | نصفها | نصفها |
| ٥    | المطر الزمان | أد    | أد    |
| ١٩   | ١            | أدثني | أدثني |
| ٢٦   | ٨            | أدثني | أدثني |
| ١٠٢  | ٣            | أدثني | أدثني |
| ٩    | ٣            | وهمي  | وهمي  |
| ١٢   | ١١           | أدثني | أدثني |
| ١٦   | ١            | أدثني | أدثني |
| ٤٣   | ٦            | أدثني | أدثني |
| ١٤٢  | ١١           | أدثني | أدثني |
| ١٥   | ١٣           | أدثني | أدثني |
| ٢٩   | ٣            | أدثني | أدثني |
| ١٦   | ٧            | أدثني | أدثني |

۱۰۰۰ کتب  
تعداد کا  
فی مائت و ستر  
کار ۱۹۵۰ء



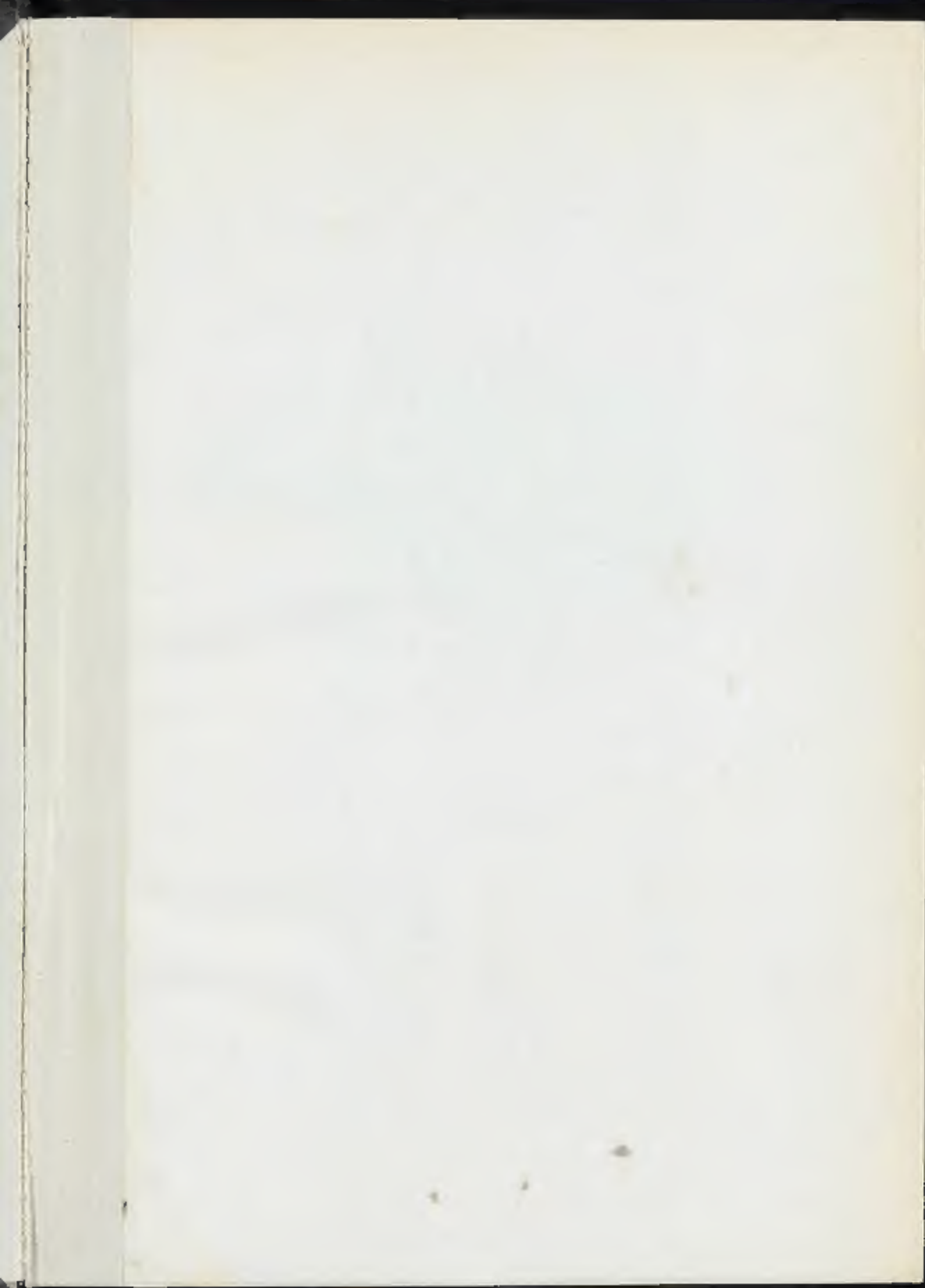












2269  
.355  
.374

LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 073552521